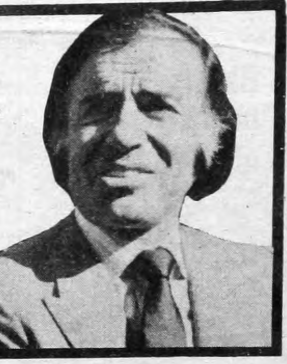




Ubaldo no descartó una huelga nacional de apoyo a los telefónicos, mientras Menem afirmó que "no me moverán ni con un millón de paros"

TELEFONO ROTO

Página 4



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 14 de setiembre de 1990 Año 4 - Nº 1012 - Precio de este ejemplar: \$ 3000 Recargo venta interior: \$ 300 En Uruguay: N\$ 800

Cambios en el gabinete. Kohan a Salud y Acción Social y Bauzá a la Secretaría General

NADA SE PIERDE

Página 3

24

Albania,
por Enrique Medina

ALMUERZO

—¿Cuántos cubiertos hay que poner?
—Veintiséis; para el Presidente, el ministro y los veinticuatro invitados. Pero hay que prever un achique de mesas porque hasta último momento no sabremos cuántos vendrán.

Hoy, mientras el plenario de delegados de FOETRA Buenos Aires vuelve a reunirse para determinar el levantamiento o la reanudación del paro, la residencia de Olivos será escenario del segundo capítulo de la historia que el ministro Jorge Triaca comenzó a escribir hace dos semanas, cuando invitó a compartir su mesa a todos los integrantes de la Cámara de Apelaciones de la Justicia del Trabajo. Entonces apenas la mitad de los jueces aceptaron, sospechando de sus intenciones. La invitación presidencial procura reforzar el efecto persuasivo, y es aún menos desinteresada que la anterior. En manos de algunos de esos veinticuatro posibles comensales caerá la apelación al fallo de la jueza de primera instancia Sara Silva, que ordenó no innovar en el retiro de la personería al sindicato rebelde.



Nuevo secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, ex ministro de Salud y Acción Social.

Nuevo ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, ex secretario general de la Presidencia.

8

Mosca blanca,
por Horacio Verbitsky

13

Allah Akbar,
por Pepe Eliashev

COPA LIBERTADORES

River denuncia soborno al juez peruano



Bajo los platos habrá billetes

En un alarde más de efectividad gremial, los generales con mando de todo el país compararán hoy un almuerzo con el ministro de Defensa, Humberto Romero, quien probablemente anuncie la decisión del presidente Carlos Menem de conceder un aumento salarial que conforme momentáneamente al personal de las Fuerzas Armadas. Según fuentes militares, todo el personal militar percibirá hoy una suma fija de 500 mil australes para oficiales y 300 mil para suboficiales, como "anticipo" del aumento salarial de este mes, cuyo monto se está debatiendo entre los jefes de personal y las carteras de Defensa y Economía. Los militares reclaman que se cumpla el compromiso de conceder un 50 por ciento por sobre el índice de inflación, lo que este mes significaría un 22 por ciento. Según fuentes del Gobierno, Menem busca una solución rápida porque "es consciente de que las Fuerzas Armadas están respaldando enérgicamente el plan de privatizaciones y colaborando en situaciones delicadas, como el conflicto de ENTEl".

Un embargo con cola

El juez de la cuarta nominación en lo civil, comercial y minería de San Juan, José Viviani, dispuso el embargo de las cuentas bancarias del gobierno sanjuanino, en relación con las causas de la bodega Peñaflo y la empresa de transportes Juárez Hermanos. La información fue suministrada por el ministro de Economía provincial, Alfredo Riutort, quien señaló que de acuerdo con la Ley de Emergencia Económica estas cuentas son inembargables. Por este motivo, el funcionario informó que el Gobierno procurará revisar esta decisión judicial, aunque reconoció que la demora provocará atraso en los pagos de sueldos y jubilaciones.

UCeDé, con el ALA partida

El lejano distrito de Tierra del Fuego tendrá una imprevista influencia en la interna conservadora de la provincia de Buenos Aires. El diputado Federico Clérici decidió que su colega, el último gobernador bonaerense de la dictadura Jorge Aguado, sea interventor en el distrito ucedista de esa provincia. Francisco Durañona y Vedia se sintió afectado y estaría dispuesto, según la agencia Noticias Argentinas, a apoyar la precandidatura de Alberto Albamonte en la contienda que sostendrá con Clérici el año próximo. De esta manera se rompería la línea interna Apertura Liberal Argentina (ALA) que tradicionalmente hegemonizó el distrito. Y en las internas terminarían compitiendo por la candidatura a gobernador del partido conservador Alberto Albamonte y Federico Clérici, el primero acompañado por Durañona y Vedia y el segundo por Aguado.

La imagen de Menem y compañía sufre un eclipse de primavera

Entre julio último y setiembre, la imagen del Presidente decayó cerca de 30 puntos según dos encuestas privadas realizadas en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Preocupan los bajos salarios.

La imagen de la gestión de gobierno y la del propio presidente Carlos Menem registraron en las últimas semanas un notorio deterioro según lo demuestran dos encuestas —de Nueva Mayoría y de Lynch, Menéndez, Nivel y Asociados— que marcan, con leves diferencias, una merma de 30 puntos para la imagen presidencial y de más de 15 para la gestión gubernamental, entre julio último y el mes de setiembre. También disminuyó el optimismo respecto de la política económica oficial, al tiempo que los salarios bajos siguen siendo el problema prioritario a resolver para el 26,6 por ciento de los consultados, pero con un importante incremento en algunos problemas sociales como educación y salud.

El deterioro más importante es el que se registra en la imagen personal de Menem. En Capital Federal y Gran Buenos Aires, según la encuesta de Nueva Mayoría (la de Lynch y Menéndez no varía mucho), la imagen positiva del Presidente que había alcanzado un 62,1 por ciento en julio último bajó al 35,3 en setiembre. El jefe de Estado había llegado a un índice tan bajo de popularidad solamente en febrero último, mes en que se registró el pico hiperinflacionario. En setiembre, el 35,1 por ciento de los consultados tiene una imagen regular del Presidente y el 28,6 decididamente negativa.

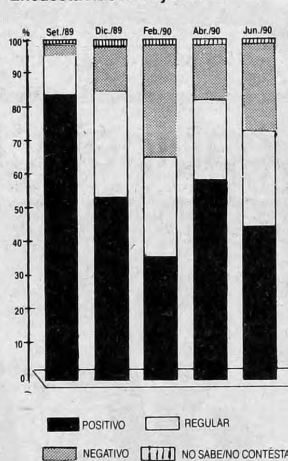
Los mismos resultados surgen ante la pregunta sobre la gestión del Gobierno, en donde sólo el 28,4 por ciento tiene una imagen positiva (en julio era el 45,8), regular el 43 (33,6 en julio) y negativa el 27 por ciento (18,8 en julio). De ambos cuadros sobre la imagen del Ejecutivo, surge claramente que el presidente Menem atraviesa uno de los períodos de popularidad más bajos desde su asunción en julio del '89. Esta merma aparece en momentos en que el costo de vida no sólo no disminuyó de acuerdo con los pronósticos oficiales, sino que mantiene una tendencia alcista, acompañada con fuertes dudas respecto de los resultados —y la transparencia— del proceso de privatizaciones. Todo esto acompañado por los augurios de estallidos sociales.

Por eso mismo, la imagen de la política económica se deterioró sensiblemente en las últimas semanas. A fin de julio, el 36,3 por ciento tenía opinión favorable y ahora dicho porcentaje es de sólo el 16,3 por ciento, mientras que la opinión negativa que alcanzaba el 18 ha crecido al 47 por ciento. El incremento de la tasa de inflación y la sensación de la opinión pública de encontrarse frente a una nueva hiperinflación, con todos los costos que ello implica, son la causa principal de este cambio de tendencia operado en agosto.

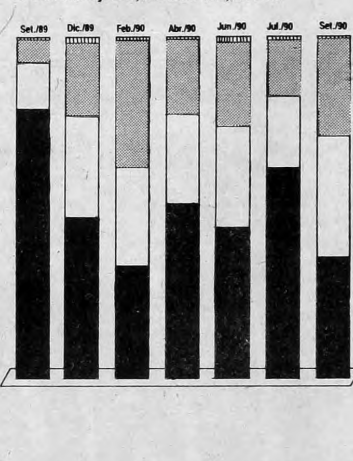
En este mismo mes, el problema prioritario a resolver para los encuestados es el de los bajos salarios, con un 26,6 por ciento, seguido por la corrupción administrativa, con el 21,3. Sin embargo, ambos puntos se encuentran en niveles similares a los meses anteriores. Los que sí registra-

IMAGEN PERSONAL DE CARLOS MENEM

Encuesta Nueva Mayoría.



Encuesta Lynch, Menéndez, Nivel.



ron un aumento en la preocupación general son los problemas que ocasionan los niveles de educación y la asistencia sanitaria que actualmente ocupan el 10,1 y el 6,4 por ciento, respectivamente. Otro ítem que aumentó en los últimos dos meses, justo en momentos en que se discutía sobre el proyecto oficial de implantar la pena de muerte en la Argentina, fue el de derechos humanos, que igualmente sigue bajo, con un 2,1 por ciento.

Además de estos puntos, en la encuesta realizada por el estudio de Lynch y Menéndez también se preguntó sobre el conflicto en el Golfo Pérsico y la posibilidad de que la Argentina envíe tropas a la región. El 58,5 por ciento sostiene que el país no debe intervenir militarmente en el conflicto, el 32,5 piensa que debe tener una intervención simbólica para preservar la paz y sólo el 5,3 cree que las tropas argentinas deberían tener una actuación plena en el Medio Oriente.

Respecto de la imagen de figuras políticas en el Gran Buenos Aires, el ex ministro de Defensa Italo Luder aparece como el dirigente peronista con mejor imagen y con mayor intención de voto. En el caso del radicalismo surge nitidamente la figura de Melchor Posse como el mejor candidato para la gobernación en las elecciones del '91 y Alberto Albamonte en el caso de la UCeDé. La posibilidad de que figuras extra partidarias puedan ganar la elección de gobernador, hoy parece lejana y poco probable, pese al resultado del plebiscito del 5 de agosto en la provincia de Buenos Aires. Así, ante la pregunta de a cuál de las siguientes figuras políticas votaría para candidato a gobernador el próximo año, el ranking es el siguiente: Luder, 12,8; Posse, 12,3; Eduardo Duhalde, 10,8; Juan Carlos Pugliese, 8,8; Guillermo Alchouron y Alberto Albamonte, con 5,5 por ciento cada uno; Carlos Brown, con el 5; Alberto Pierri, con el 1,5; Aldo Rico, 1,3 y Federico Storani con el 1. La gran mayoría es para "ninguno de éstos", con el 16,8 por ciento.

TEMAS QUE PREOCUPAN

	Gran Bs. As.	Capital	Promedio
Salarios bajos	29,5	23,8	26,6
Corrupción administrativa	16,3	26,3	21,3
Educación	12,5	7,8	10,1
Drogas	8,5	5,0	6,7
Desocupación	8,0	6,8	7,4
Inflación	7,3	8,0	7,6
Auge de la delincuencia	6,8	6,0	6,4
Salud	4,5	8,3	6,4
Deuda externa	4,0	4,3	4,1
Derechos humanos	1,5	2,8	2,1
Cuestión militar	1,3	1,3	1,3
Total	100,0	100,0	100,0

Fuente Nueva Mayoría.

IMAGEN DE LA POLITICA ECONOMICA

	Set/89	Dic/89	Feb/90	Abr/90	Jun/90	Jul/90	Set/90
Positivo	68,8%	26,7%	10,4%	38,5%	25,8%	36,3%	16,3%
Regular	19,3%	30,9%	24,4%	32,0%	38,0%	43,5%	34,5%
Negativo	7,0%	31,9%	63,9%	27,5%	35,3%	18,0%	47,0%
No sabe/no contesta	5,0%	10,5%	1,2%	2,0%	1,0%	2,3%	2,3%

Fuente Lynch, Menéndez, Nivel.

	Set/89	Dic/89	Feb/90	Abr/90	Jun/90	Jul/90	Set/90
Positivo	58,8%	21,3%	10,8%	32,1%	26,5%	38,8%	15,3%
Regular	22,8%	28,6%	24,1%	30,3%	33,5%	36,4%	31,9%
Negativo	11,2%	42,7%	63,1%	35,5%	38,9%	22,3%	51,4%
No sabe/no contesta	7,3%	7,4%	2,0%	2,1%	1,1%	2,6%	1,5%

Fuente Nueva Mayoría.

SOCORRO A LOS

TEA CONVOCA A TODOS AQUELLOS ESTUDIANTES DE 5º AÑO, QUE EDITEN REVISTAS O REALICEN ALGUNA TAREA PERIODISTICA EN SU COLEGIO, PARA CONOCERLAS Y APOYARLAS

5

OS AÑOS

EN TEA TALLER ESCUELA AGENCIA LAVALLE 2083 46-6751 / 7912

KOHAN POR BAUZA Y BAUZA POR KOHAN

Dos ministros para todo servicio

Preocupado por la situación social, Menem precipitó la decisión. Tanto los celestes como los rojos punzó se sienten ganadores. Pronostican más cambios en el gabinete.

(Por Gabriela Cerruti y Román Lejtman) Los cuatro se acercaron al estrado para saludar a Carlos Menem cuando finalizó su discurso. —Felicitaciones, señor Presidente —dijo Alberto Kohan.

—Felicitaciones a usted, ministro. —retrocó Menem mientras lo abrazaba.

El juez de la Corte Suprema, Mariano Cavagna Martínez, se acomodó nervioso la solapa de su saco. —¿Ministro de qué? —preguntó con timidez.

El Presidente le sonrió. —De la Corte Suprema. Ahora son diez...

Menem acababa de anunciar, por primera vez públicamente —durante la cena de la CGE— que había decidido concretar finalmente una jugada planeada veinte días atrás: la semana próxima Alberto Kohan será ministro de Salud y Acción Social, mientras que Eduardo Bauzá dejará ese lugar para ocupar la Secretaría General.

Aunque el Presidente se obstinó ayer en señalar que los movimientos en el gabinete "terminaron acá", todos aseguran en la Casa de Gobierno que ésta es sólo la primera de las deudas pendientes del Presidente, y que en las próximas semanas se concretarán nuevos reacomodamientos.

Las explicaciones del enroque tuvieron el color de sus protagonistas: para los rojos punzó —a quienes adscribiría al nuevo ministro de Acción Social— se trata de la decisión presidencial de ir limpiando las desprolijidades de su gabinete. "Bauzá se tenía que ir desde los guardapolvos, o los bonos. No se fue antes porque a Menem no le gusta actuar presionado", sostienen. Y aclaran en el mismo sentido que una situación similar se estaría viviendo con el ministro Roberto Dromi. La explicación en ese caso es que "Dromi ya no tiene autoridad para nada, pero no lo pueden sacar ahora que hay privatizaciones pendientes y que puede quedar como una consecuencia de la historia del casete".

Para los celestes, un sector del Gobierno cercano al futuro secretario, el enroque apunta a "ordenar el poder dentro del Palacio y unificar el discurso, ya que todos hacían declaraciones sobre diversos temas y al final surgían las contradicciones".

La jugada fue planificada hace veinte días, pero puesta en marcha imprevistamente en sólo dos horas. El Presidente llamó por teléfono a Bauzá, que estaba solo en su despacho del ministerio, y le comunicó la novedad unos minutos antes de partir hacia la cena anual de la CGE. "Está bien, si vos querés", respondió Bauzá automáticamente.

En cambio, a Kohan se lo llevó a Olivos. Mientras Miguel Ángel Vico esperaba en la habitación contigua, el Presidente dijo simplemente que "ahora sí, es a partir de la semana que viene". Kohan agradeció el nombramiento y hablaron durante unos minutos de lo que vendría (ver reportaje aparte). Menem pidió simplemente "un traspaso en paz".

Para cumplir esta directiva presidencial, ayer por la mañana Bauzá ingresó al despacho vecino del Presidente en la Casa de Gobierno y sonrió cuando observó sobre el escritorio de Kohan un paquete gigante de "Fideos Bauzá", su pasta preferida.

Después de esa primera reunión,

ministro y secretario (o viceversa) conversaron varias veces telefónicamente para ajustar detalles del enroque. El diálogo continuará esta mañana y evidentemente quien más tiene que contar es Bauzá: mientras él

Los que sueñan con la mudanza

Cada uno tomó una táctica distinta. El número dos de Eduardo Bauzá, Carlos Corach, llegó a las 18 a Casa de Gobierno para conocer el despacho que ayer todavía ocupaba el subsecretario general, Jorge Gómez, y que él heredará. Con otro estilo, a la misma hora, la subsecretaria de Acción Social, Claudia Bello, se subió al "Tango 01" para viajar con la comitiva oficial a Córdoba y aprovechar el viaje para conversar con el Presidente sobre su futuro.

Los dos —Kohan y Bauzá— aseguran que irán con equipo propio, aunque no hay funciones previamente asignadas. El "equipo" de Kohan cuenta a Jorge Gómez, Horacio Guardado, Luis Durán, Martín Oyuela, Juan Carlos Cobas, Antonio Riccio, Carlos Pérez Tou y otros ex integrantes de la FEPAC.

Junto a Bauzá, reingresarían en la Casa de Gobierno, en la que estuvieron en el Ministerio del Interior, Corach, Alberto Vejega para Coordinación y Oscar Fappiano para Acción de Gobierno. Bauzá no pensó aún quién dirigirá el Museo de la Casa Rosada.

debe informar sobre cifras, datos y presupuestos, Kohan sólo entregará una estructura cuasi burocrática que utilizó para concretar negocios "especiales" que personalmente le solicitaba Menem.

Celestes y rojos coincidían en una interpretación cuando se trataba de referirse al lugar que ocupa hoy el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, puesto que a nadie escapa que el abogado riojano fue asumiendo paulatinamente funciones que correspondían a Kohan.

"Nosotros vamos a dar batalla respecto de las verdaderas funciones que debería tener Granillo Ocampo, ya que en definitiva debe encargarse de redactar los decretos", afirmaban ayer en el entorno de Bauzá. Lo cierto es que en los últimos días, Granillo Ocampo comenzó a concurrir al Parlamento para presionar por la sanción de determinadas leyes, y no sólo redacta decretos sino que sugiere al Presidente políticas a adoptar. Por eso, ayer en el despacho del secretario saliente se sostenía que "Bauzá viene a un lugar de confianza del Presidente, pero sin poder propio".

El grupo Larrea (celestes, Erman González, los tres Eduardos y Manzano) analizaba ayer que todo juega a su favor. Interpretando que las funciones del ministro Julio Mera Figueroa están acotadas por sus problemas de salud, le cabría a Bauzá hacerse cargo de las relaciones con los partidos políticos y las provincias. Los rojos punzó no le auguran el mismo futuro. "Bauzá perdió su segundo ministerio, y el lugar de secretario ya está ocupado por Granillo Ocampo que no parece dispuesto a dar un paso al costado", aseguran.

Aunque todos dicen que la palabra final la tiene el Presidente y que por lo tanto, puede ser mañana o nunca, la mayor parte de los dirigen-



tes celestes o rojos creen que en un futuro próximo habrá nuevas modificaciones en el gabinete. Si hay que armar un borrador de las versiones recogidas en la Casa de Gobierno, los ministerios y las dos cámaras legislativas, el panorama puede resumirse de la siguiente manera: Humberto Romero, Antonio Salonia, Ro-

berto Dromi, Jorge Triaca y Mera Figueroa son los más cuestionados. O sea que todos los ministros, menos Sup-erman, Domingo Cavallo y Kohan, que no tuvo tiempo de asumir, tienen facturas sin pagar. Como siempre en un gobierno de decisiones personalísimas, la decisión final es de Menem.

REPORTAJE A ALBERTO KOHAN

"El jefe decide, yo obedezco"

—No, no sé cuántas camas tiene el Moyano", contestó fastidiado Alberto Kohan. "Mire, en este momento, más que eso, me gustaría saber dónde queda el Moyano."

—¿Le parece que está bien decir eso?

—Me parece honesto.

—¿Y no le preocupa?

—Me preocuparía si sigo sin saberlo dentro de seis meses.

Se niega a hacer especulaciones sobre los motivos del "enroque" con Eduardo Bauzá y vuelve a su multiletra preferida de ortodoxia menemista para asegurar que "el jefe decide, yo obedezco. El jefe ahora que tengo que estar en el ministerio. Yo digo gracias y voy".

—Además de eso, ¿le dijo qué tiene que hacer en el ministerio?

—Quiere que funcione todo de la mejor manera posible con los recursos disponibles.

—¿Va a haber más recursos?

—Por ahora vamos a intentar hacer lo mejor que se pueda con lo que hay.

—Esto quiere decir que hasta ahora no se hizo.

—Yo no dije eso.

—Dijo que hay que administrarlo mejor.

—No, digo que hay que maximizar recursos.

Enumera algunas prioridades que le fijó el Presidente en la reunión que mantuvieron el miércoles por la noche en la residencia de Olivos, antes de ver juntos el partido en que River perdió su clasificación en la Copa Libertadores: combinar planes con otros ministerios como Trabajo y Defensa; iniciar un plan de "mejoras por terceros" que es algo así como que el Estado pone los fondos y la gente la mano de obra; y fijar prioridades en Salud dejando de lado el problema de la "alta complejidad" para dedicarse a mejorar la atención médica primaria con un sistema de atención directa, "saliento a buscar al paciente".

—¿El Presidente le dio algún marco?

—Fundamentalmente esto, de no hacer asistencia a secas. No dar sólo por dar, porque no tiene sentido y no es lo que la gente quiere.

—¿Cómo lo saludó esta mañana Bauzá?

—Como todos los días.

—¿Qué le dijo anoche al Presidente cuando le anunció su designación?

—Muchas gracias.

SOLICITADA



LA EMPRESA NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES SE DIRIGE AL PERSONAL CONVOCADO A LA ASAMBLEA DE AFILIADOS DEL SINDICATO BUENOS AIRES DE LA FOETRA

La asamblea convocada para el día de hoy a las 15 horas en las instalaciones del Club Atlético Atlanta considerará la situación planteada por las medidas de fuerza decididas por la conducción del Sindicato Buenos Aires de la FOETRA. Estas medidas fueron, en su oportunidad, declaradas ilegales por el Ministerio de Trabajo.

El no acatamiento de la intimación de la Empresa a retornar a sus tareas, realizada el 30 de agosto, ha tenido como lamentable consecuencia la cesantía, al día de la fecha, de 437 empleados de la ENTEL.

Constituye una obligación para la empresa llamar la atención de los trabajadores telefónicos con respecto a los siguientes puntos.

• El Gobierno Nacional ha hecho saber que sólo aceptará el levantamiento y no la suspensión de las medidas de fuerza, sin condicionamientos.

• A partir del momento que se produzca dicho levantamiento podrá procederse —según lo acordado con la conducción nacional de la FOETRA— a la revisión individual de los casos de cesantía.

• El total respeto del derecho de huelga debe estar y estará siempre acompañado por la garantía efectiva de la libertad de trabajo y de preservar el empleo.

En el transcurso de los últimos días los empleados de la ENTEL han sido testigos o han sufrido actos de intimidación o interferencias en el normal desarrollo de sus tareas, por parte de grupos internos de la Empresa, y otros ajenos a ésta. Habiéndose suscripto el acuerdo salarial no existe en este momento razón para este tipo de actitudes cuyos únicos perjudicados fueron y serán aquellos trabajadores que no están protegidos por fueros especiales. La Empresa ha solicitado al Ministerio de Trabajo que verifique el normal desarrollo de la asamblea y realiza un llamado por este medio a los trabajadores telefónicos para que defiendan su derecho constitucional a trabajar y a preservar su empleo.

El boxeador

Una altísima fuente gubernamental admitió días pasados que el programa económico está como los boxeadores cuando, en mitad de la pelea, deben renovar su aire para llegar físicamente enteros al último round. Si lo logran, las posibilidades de triunfo quedan intactas y el factor decisivo son los recursos técnicos. Pero si se mantiene el ataque o el contrincante no da respiro, justo en ese momento de transición, habrá un final impredecible.

En términos menos pugilísticos, lo dicho por el hombre del Gobierno es que se les ocurrió profundizar la brutalidad del ajuste en una etapa —desembocadura de las grandes privatizaciones y, en consecuencia, asentamiento o no del modelo— que requería fuertes dosis de “comprensión” y “asistencia social”, como garantía de tránsito calmo. En lugar de esto último se adoptaron medidas y actitudes coherentes en cualquier régimen reaccionario del estilo menemista pero de escasa o nula inteligencia en los procedimientos tácticos. Un par de episodios alcanzan para corroborarlo.

El conflicto telefónico fue provocado por el mismo gobierno en dos instancias. Primero, cuando la interventriz en ENTel no giró al Ministerio de Trabajo, para su homologación, el acuerdo salarial arreglado con los trabajadores. Luego, cuando el mismo personaje apaga el incendio con nafta remitiendo telegramas de despidos.

Los contenidos del Erman V dejan perplejos a los propios dirigentes oficialistas apenas se conocen sus rasgos prácticos. Capital y Gran Buenos Aires estuvieron y volverán a estar a las puertas del gran apagón porque la orden de ajuste incluye el corte de suministro de fueloil a SEGBA por parte de YPF (Sup-Erman lo desmiente; el interventor en la petrolera estatal lo confirma —ver declaraciones al suplemento económico CASH, de este diario, el domingo 9-10-90—).

Jubilados y pensionados se quedaron sin descuentos en los transportes, y tampoco saben si seguirán cobrando en término sus limosnas. Todo para que el Estado junte más australes para poder comprar más dólares y con los dólares pagar la deuda externa, que a su vez sigue subiendo porque los dólares que junta con los australes que ahorra no alcanzan para pagar los intereses, y como para pagar los intereses tampoco alcanza la capitalización de la deuda, que es el remate de los bienes del Estado a cambio de bajar la deuda, que no baja porque los intereses siguen corriendo mientras se juntan los australes para pagar los dólares, pagan los jubilados. Que no cobran interés, igual que la mayoría de la población.

Salvo en tiempos militares, jamás se conoció en este país un gobierno, con mayor desprecio hacia la sociedad. Como todo en la vida, sin embargo, hay dos costados. El positivo, en este caso, tiene dos partes. La primera es que los trabajadores retiran el cheque en blanco que se otorga a los primeros tiempos de cualquier gestión (mucho más si se llamó peronista). La segunda es que se agota la hora de los ambiguos.

Sin convicción, Ubaldini habló en el Chaco de una huelga general

Al hablar en Resistencia, donde hubo un paro general de tres horas contra la política económica, Ubaldini no descartó una huelga de respaldo a los telefónicos. Hoy las regionales bonaerenses le pedirán paro.

(Desde Resistencia) “Si es necesario llegaremos a un paro nacional, pero no les puedo asegurar nada”, dijo anoche Saúl Ubaldini al ser interrogado aquí sobre una medida convocada por la central sindical que conduce para respaldar a los trabajadores telefónicos despedidos. El líder sindical dio una conferencia de prensa y se reunió con los telefónicos de la provincia, que adherieron al paro, al concluir una visita al Chaco en la que fue recibido por una concentración a la que asistieron unas 3 mil personas. De 10 a 13 hubo paro en la provincia contra la política económica. También se reunió con el gobernador justicialista Daniel Barón.

El paro tuvo amplio acatamiento en la administración pública y la docencia, pero casi no se sintió en el comercio y el transporte público de pasajeros. Ubaldini habló primero ante un plenario de secretarías generales en Corrientes y prosiguió en Resistencia (ciudad gemela, cruzando el Paraná), donde también hubo movilización. Mientras sus allegados dijeron que hubo 8 mil asistentes, estimaciones periodísticas locales dieron la cifra de 3 mil. Se realizó en la plaza central 25 de Mayo frente a la sede de la CGT local, hacia donde confluyeron columnas, ante las que criticó la política económica.

Luego, en una rueda de prensa, fue interrogado expresamente sobre la posibilidad de respaldar a los telefónicos, lo que no fue desmentido pero sí abundantemente mediatizado por el dirigente. “Antes de salir a una movilización queremos una solución”, dijo y añadió que “lo que buscamos es no llegar a una situación límite que pueda comprometer al sistema democrático”.

Ubaldini inició esta gira que debe culminar con su reelección al frente de la CGT Azopardo el próximo 17 de octubre luego de desear el lunes la realización de una movilización a Plaza de Mayo en respaldo de los telefónicos, que ese mismo día suspendieron su huelga. El análisis en el consejo ubaldinista tuvo trascendencia luego de que el metalúrgico Hugo Curto se plegara al planteo y el viajante Manuel Diz Rey hiciera de enlace con Héctor Esquivel. Ello llevó a suponer que Lorenzo Miguel daba luz verde para la decisión, finalmente cancelada.

Sin embargo, el pedido de un plan de lucha —que vienen impulsando los estatales combativos que responden a Víctor De Gennaro, hombre afín al Grupo de los Ocho, del peronismo discol— será escuchado hoy cuando el jefe cervicero se reúna con la regional La Matanza de la CGT en un plenario de regionales bonaerenses.

Ubaldini también se reunirá con su consejo para analizar la marcha del conflicto telefónico, cuya asamblea debe mañana resolver si se vuelve al paro o lo levanta sin condiciones, como se lo exigen el Presidente y María Julia Alsogaray para iniciar negociaciones y la eventual reincorporación de los cesanteados, que suman casi medio millar.

Como en sus grandes días, Ubaldini cerró ayer el acto en Resistencia al grito de: “Saliremos a la lucha con los dirigentes a la cabeza o con la cabeza de los dirigentes”. También habló de la desintegración del FRE-JUPO. “Lo que pasa —dijo— es que el Gobierno no cumple con lo que prometió el 14 de mayo.”



Saúl querido. Ayer, como en sus mejores días, dijo que los dirigentes van al frente o sus cabezas ruedan. Pero fue cauto cuando habló del paro nacional. “Haremos lo que digan los trabajadores.”

RETOMAR O LEVANTAR EL PARO

El dilema de los telefónicos

(Por Guillermo Alfieri) Con la convocatoria a una asamblea general de afiliados que se realizará esta tarde en el microestadio de Atlanta, la conducción del sindicato telefónico porteño evitó ayer una votación dividida en el plenario de delegados, que hubiese generado una virtual fractura interna. El debate reveló que, si bien la mayoría respalda la reanudación del paro por tiempo indeterminado, otro sector —minoritario, pero no desdenable— se inclina por levantar definitivamente la huelga, tal como exigen el presidente Menem y la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, para considerar algunas reincorporaciones entre los 437 cesanteados. El plenario se convirtió, así, en el espejo de las dudas que invaden por igual a la cúpula, los cuadros medios y la base telefónica, sobre cómo continuar esta pulsada con el Gobierno. Hasta anoche, voceros sindicales aseguraban que la conducción porteña volverá a proponer hoy el reinicio de la huelga junto con un plan de lucha que incluye: una marcha a Plaza de Mayo, encabezada por los despedidos y con invitación “a toda la comunidad”, la constitución de un fondo solidario de huelga, administrado por un grupo de cesantes y el pedido de un paro general a la CGT que lidera Saúl Ubaldini.

Esa postura final demandó largas horas de discusión en la comisión directiva de FOETRA Buenos Aires, un conglomerado de 15 dirigentes entre los que se cuentan ubaldinistas puros, migueletas, ex renovadores, peronistas, combativos, intransigentes y hasta izquierdistas independientes. Si el rechazo a Julio Guillán —a quien derrotaron en noviembre del año pasado acusándolo de traicionar la bandera histórica de “una ENTel estatal, monopólica y eficiente”— unifica este mosaico, no es menos cierto que las lecturas sobre el conflicto son diferentes. La prueba más elocuente es que, ante la

disyuntiva de volver al paro o levantarlo definitivamente, hubo siete votos a favor de cada moción. El desempate recayó en el secretario general, Héctor Esquivel (57 años, cuatro veces cesantado, ocho años en las cárceles de la última dictadura, peronista desde 1955), quien sostuvo que “podemos o ganar o perder, pero nunca irnos como traidores o vendidos”.

Una vez que la cúpula saldó su debate interno, pasó a la prueba de fuego: un plenario de delegados, con mociones y mandatos tan opuestos como los términos que discutió la directiva. Aun antes de abrir la lista de oradores, pudo olfatearse la división. A mayor dureza en el discurso de Esquivel crecía la euforia cantada de quienes apuraban la vuelta al paro. Pero en el fondo del recinto, un compacto grupo de delegados combinaba silencio con gestos de reprochamiento.

“Nos quieren destruir para que desaparezcan los obstáculos: a los próximos pasos que piensan dar: despedidos crecientes y anulación de los convenios colectivos”, advirtió el jefe telefónico en una dura alocución que señaló como responsables del conflicto “al Gobierno, la interventora Alsogaray y algunos dirigentes sindicales traidores”. En otro pasaje, planteó que “hay dos caminos solamente: el de la humillación, de la paz ficticia o el de la lucha para vivir de pie”. Sin pausa, bajó la consigna: “Hasta el último cesante adentro; ninguno en la calle”.

Los silenciosos y disconformes tuvieron en Miguel Madia (edificio Alvarez Thomas) su vocero más explícito. “Para dar pelea necesitamos el conflicto rodeado y, hasta aquí, solo tenemos adhesiones. Ni un solo sindicato que pare siquiera diez minutos. En estas condiciones no podemos luchar. En cambio, el levantamiento de una huelga le quita la última excusa al Gobierno para negarse a negociar.”

Le respondió una delegada de CIBAI, la central que acumula el más alto número de despedidos y la presencia de efectivos militares. “Solo con lucha podemos reincorporar a los cesantes, ¿o no se dan cuenta que cuanto más retrocedemos, menor es la posibilidad de negociar?” En estas dos posturas extremas fue reiterándose el debate. Las réplicas y contrarréplicas tomaron ritmo vertiginoso.

—Mis ochenta cesanteados piden que se levante la huelga para negociar (delegado del edificio Estomaba).

—No nos confundamos; el que se niega a negociar es el Gobierno, no Esquivel (delegado de Ciudadela).

—¿Qué vamos a hacer? ¿La revolución social desde el gremio telefónico? (grito anónimo desde el fondo de la sala).

—No politicemos el conflicto, esto es por los cesantes (edificio Lannús).

—Si salimos al paro, en vez de Bufano vamos a tener que negociar Zamora y Echegaray (edificio Alem).

—Por aflojar como quiere el Gobierno ya vamos perdiendo 437 a 0 (Bernal).

—El paro que quiere hacer la conducción es el paro del disenso. Levantemos hasta la próxima semana (oficina Clínicas).

—Soy un veterano de este gremio. Con gusto me bajaría los pantalones para que ingresen los cesanteados. Pero bajármelos por nada... ya no estoy en edad para eso (Sarandí).

Para salvar la encrucijada, el secretario adjunto Roberto Varone movió la pausa hasta la asamblea general de esta tarde, aprobada por notoria mayoría, 24 horas más para afiatar la vuelta al paro. “Off the record”, miembros de la cúpula porteña confían en que el sector operativo (mantenimiento, tráfico, reparaciones) “banca la continuidad del conflicto” y apuestan a rodearlo con políticos, legisladores y la CGT de Saúl Ubaldini.

ADVERTENCIAS DE MENEM

'Ningún paro me mueve'

"Ni mil paros de la CGT cambiarán el rumbo", dijo el Presidente, quien también criticó a los dirigentes de Luz y Fuerza y volvió a apurar a los telefónicos.

Podrán hacer cien paros, mil paros, un millón de paros, pero no van a lograr que cambiemos el rumbo del programa", dijo ayer Carlos Menem cuando se le preguntó por la posibilidad de que la CGT de Ubaldo lance un plan de lucha en respaldo de los telefónicos porteños. Con su dicho, el Presidente ratificó que, según la óptica oficial, la huelga apunta a doblar el nuevo ajuste y a dar marcha atrás con las privatizaciones, por lo cual la intransigencia es la única alternativa posible.

En sus declaraciones, el jefe de Estado pasó revista a una amplia gama de temas, la mayoría de ellos vinculados a la cuestión social y laboral. A saber:

- Levantando el paro de FOETRA, si es que lo levantan, inmediatamente entraremos a conversar para reconsiderar algunos casos "de despidos".

- El conflicto —dijo— se ha "politizado" porque "interviene gente que nada tiene que ver, como comisiones defensoras de los derechos humanos, las Madres de Plaza de Mayo. Entonces los que pagan las consecuencias no son los dirigentes sino los afiliados".

- La diferencia entre los términos suspensión y levantamiento del paro "no es sólo semántica. Lamento que monseñor Bufano haya dicho que sólo es semántica porque yo le puedo demostrar que no lo es. Son dos cosas totalmente diferentes".

- "Las relaciones con el Congreso son buenas aunque hay picos de tensión." Uno de estos picos es el vinculado a la reglamentación del derecho de huelga. "Si la iniciativa que nosotros hemos enviado al Parlamento viene desvirtuada por modificaciones sustanciales, entonces con toda seguridad lo vamos a vetar."

- "El sueldo promedio de esta empresa (SEGBA) está arriba de los 2,7 millones de australes y el grueso del personal, de acuerdo a la infor-

Un límite para los de SEGBA

El subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol, aseguró que los trabajadores del sector no recibirán aumentos salariales para recomponer los atrasos previos a la vigencia del decreto omnibus que fijó la pauta futura. Sin decirlo, el funcionario salió al cruce de los telefónicos y más actualmente de los de Luz y Fuerza, que la semana entrante iniciarán un plan de lucha porque no reciben mejoras desde abril.

Prol recordó que el decreto prohíbe las recomposiciones y reafirmó las mejoras del 5 por ciento para setiembre y 4 para octubre, vigentes tanto en las empresas como en la administración pública.

El funcionario hizo declaraciones al cabo de la constitución del Comité de Control del Gasto Público, que fue creado por el mismo decreto. Sus funciones son las de "estudio, análisis y proyecto de las medidas tendientes a la reducción del gasto público, como también se abocará a formular y promover la ejecución de la racionalización que resulte de las políticas de desregulación".

mación que se me envió desde Economía, que son las categorías intermedias, tiene un sueldo de más de 10 millones de australes. Y las categorías superiores están cerca de los 18 millones de australes. Así, evidentemente, no hay ninguna posibilidad de que estos reclamos (los del sindicato, que pidió la actualización desde abril, cuando se congelaron) sean justos, lógicos."

- Recordó que el dirigente luciferista Oscar Lescano, "que es un amigo, un gran compañero, decía que SEGBA estaba quebrada, fundida, destruida y que si no inyectamos cien millones de dólares para que pueda funcionar es muy posible que tengamos cortes de luz, pero por el otro lado anuncia el quite de colaboración pudiendo aumento de sueldos".

- Respecto de las declaraciones de Alvaro Alsogaray, quien dijo que si no existía un horizonte de mejoría en la situación la gente no iba a aguantar otro ajuste como el que periódicamente se viene aplicando, el Presidente sostuvo que el periodismo "las sacó de contexto". Añadió que fue una "información de mala fe, por no decir otra cosa".

'ATACAN AL PLAN'

Triaca versus FOETRA

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, completó a última hora de anoche el cerco de presión sobre FOETRA Buenos Aires descalificando un eventual retorno al paro por "responder a cuestiones políticas", entre las que puntualizó "un ataque al fondo del programa de estabilización gubernamental que se ejecuta con las privatizaciones y las desregulaciones". También renovó la artillería legal al anunciar que enviará un veedor a la asamblea telefónica de esta tarde "para ver cuántos de los 22 mil afiliados avalan la continuidad de la huelga".

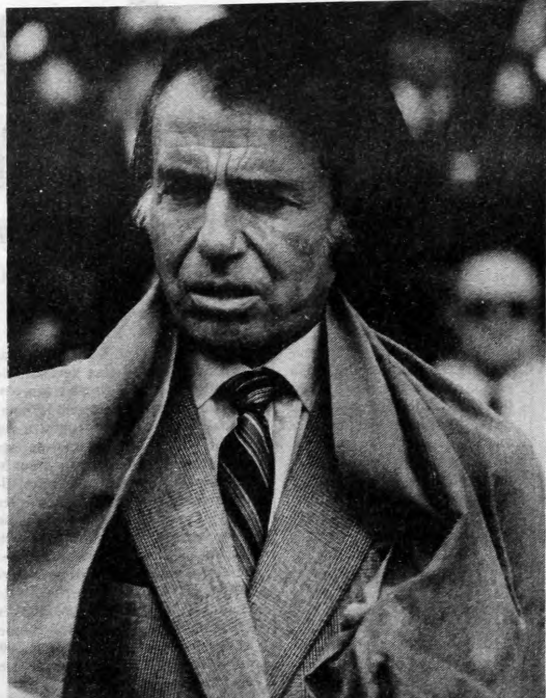
El cálculo de la cartera laboral es que la asistencia será minoritaria (el recinto elegido por FOETRA tiene capacidad para unas tres mil personas) y sobre ese dato denunciará una vez más "la ilegalidad" del conflicto, esta vez por violar los propios estatutos gremiales. Con el mismo objetivo, pero por carril separado, Triaca argumentó otro frente de ilegalidad para los telefónicos porteños: "Hay suficiente jurisprudencia que indica la improcedencia de paros cumplidos en solidaridad con cesanteados". El tiro por elevación fue

para la CGT ubaldinista que bordea la adopción de una huelga general. Sobre este polo gremial, el funcionario fue tajante: "Para nosotros sólo existe la CGT de Andreoni".

En línea con la postura presidencial y de la interventora Alsogaray reiteró que "si no se levanta el paro no hay reincorporaciones". Es más, cuando un periodista le preguntó su opinión sobre el manejo del conflicto que hizo la ingeniera ucedeista, respondió: "No sé si lo hizo bien o mal; lo que sí sé es que ella cumplió las pautas que le dictó el Gobierno".

En cambio, se abstuvo de juzgar el plan de lucha que inicia el lunes el Sindicato Luz y Fuerza. "Sobre eso hablamos la semana que viene, pero creo que va a ser más difícil que el conflicto telefónico porque en SEGBA hay un problema estructural... es tierra de nadie."

FRANCES
Clases y traducciones
François
812-1855



Menem. "Ni cien paros, ni mil, cambiarán el rumbo económico."

Saúl querido, desde Resistencia, no descartó que se convoque a uno.

EN SUS QUIOSCOS

IRAK

INFORME ESPECIAL

TELEFONOS PINCHADOS

Cómo. Quiénes. Por qué

La guerra del fin del mundo

Página/30

LA REVISTA MENSUAL DE Página/12

Reportaje a fondo con Menem

EXCLUSIVO

LA CONFESION

SEXO Y DROGA

El último libro de Wim Wenders

"Soy conservador"

"A los enemigos, ni justicia"

"Voy por la vida como ese tema de Glenn Miller, siempre de buen humor"

"Repetí tres veces primer grado"

"Me aburre firmar decretos"

"Me imagino que me imita la firma más de uno"

escriben

Jorge Lanata, Horacio Verbitsky, Ernesto Tiffenberg, Carlos Rodari, Adolfo Castelo, Miguel Briante, Mario Wainfeld, Luis Bruschtein, Oscar Martínez, Rep, Martín Granovsky

Entró el cash, salen las áreas

Los consorcios adjudicatarios de las 28 áreas petroleras secundarias de YPF pagaron ayer en la sucursal del Banco de la Nación en Nueva York 210 millones de dólares, lo que representa el 90 por ciento de los montos ofertados por la explotación de esos yacimientos. Según informó el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, los 42 millones restantes para completar el total de la operación podrían ser abonados en las próximas horas en la misma entidad bancaria. Luego de efectivizado el pago sólo faltaría firmar los títulos de adjudicación, paso que se concretaría en los primeros días de la semana próxima. A partir de ese momento las empresas estarán en condiciones de tomar posesión de las áreas.

El dólar no levanta cabeza

El dólar bajó ayer 1,5 por ciento al cerrar a 5900 australes en las casas de cambio. Los ahorristas en plazos fijos obtuvieron una tasa del 17 por ciento mensual por colocaciones a siete días y del 18,5 por ciento a treinta días, mientras la del *call* se ubicó en 22 por ciento. La tranquilidad de la City sólo estuvo alterada por la importante suba de las acciones (7,1 por ciento) negociándose 22.947 millones de australes (3,8 millones de dólares). La nota destacada fue la recuperación de Celulosa que aumentó un 16 por ciento.

ESTE SABADO
El futuro
en **Página/12**

EN COSTANERA NORTE
RESTAURANT-PARRILLA
la barra
COOPERATIVA LTDA.
MATRICH 1151
Tradicional Parrilla
y la mejor Cocina Internacional
RESERVAS 785-2211

EDICTO

El Juzgado Civil N° 41, Secretaría N° 71, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Jorge Luis CHIARADIA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 5 de Septiembre de 1990. Alberto Primo Narváez, secretario.

EDICTO

El Juzgado N° 12 de 1ª Inst. en lo Civ. y Com. de San Martín, cita y emplaza por 10 días a Cecilio Maradei y/o quienes se consideren con derecho al lote ubicado en Lafayette 1022 de Villa Ballester, Pdo. de San Martín, nomenclatura catastral: Circ. III, Secc. G, Manz. 54, Parc. 41, Pda. 61.186, cuya superficie es de 243,75 Mts2. Inscripción al dominio al Folio 6276/49 de San Martín, Pcia. Bs. As., y para que comparezca a tomar intervención en autos "CARROZZINO, Salvador Felipe y otra c/MARADEI, Cecilio s/Posesión Veinteñal", bajo apercibimiento de designarse Defensor Oficial para que les represente. Publíquese por dos días. Gral. San Martín, setiembre 11 de 1990. Dr. Daniel Claudio Zorrilla, secretario.

Economía afila el lápiz para cumplir con el FMI

El re-ajuste permitirá obtener un superávit adicional de 180 millones de dólares en octubre, con tendencia a ampliarse en 1991.

(Por J.L.V.) Después de haber logrado una revisión de las severas metas fiscales impuestas por el Fondo Monetario Internacional para el tercer trimestre del año, el gobierno argentino se apresta ahora a renegociar con este organismo el sendero correspondiente al último trimestre de 1990 en base a las proyecciones preliminares que se manejan sobre los resultados de caja del nuevo programa de ajuste. Según estos cálculos, el Erman V permitirá un ahorro (superávit adicional) de 180 millones de dólares mensuales a partir de octubre, que irá en ascenso hasta llegar a 300 millones en el primer cuatrimestre del año que viene.

Estas cifras —que Erman González presentará durante la asamblea anual del FMI que se realizará la semana que viene en Washington— fueron expuestas por el ministro en el almuerzo que mantuvo ayer con el vicepresidente del Banco Mundial, Moeen Qureshi. "Hubo una multiplicidad de gestos de buena voluntad, pero poco dinero fresco en el horizonte", confió a *Página/12* uno de los asistentes al convite —trucha, pavo y buen vino— que se sirvió en el Salón de Cuadros.

El segundo hombre del BM se interiorizó de la marcha del plan de ajuste y elogió la celeridad con que se aplican las denominadas reformas estructurales. "A pesar de todo, no creo que podamos aspirar a más que una parte del desembolso del crédito para provincias de aquí a fin de año", aseguró el vocero consultado. Sin embargo, observadores más optimistas apuestan a que Qureshi "hará importantes anuncios", cuando hable hoy a las 15 en el Plaza Hotel.

La desesperación de los funcionarios argentinos por ver algún billete verde tiene muchas explicaciones, algunas obvias y otras no tanto. "La relación con los organismos multilaterales entró en un círculo suicida ya que mientras el FMI nos aprieta con las metas sobre nivel de reservas, el BM no sólo nos bicicleta los desembolsos, sino que nos cobra religiosamente las deudas, que erosionan los fondos guardados en el Banco Central", explicó un allegado a Sup- Erman. El flujo financiero con estos organismos —a los que se suman el BID y el Club de París— se mantiene negativo, y su efecto sólo podría ser atenuado con la concreción de algún desembolso del BM antes de fin de año. Hasta ahora solamente se prevé que en octubre ingresen 240 millones de dólares del tercer tramo del préstamo stand by. En consecuencia, la

esperanza oficial está depositada en los anuncios que hoy pueda hacer el visitante paquistaní.

De todos modos, las cuentas fiscales recibirán un alivio esta semana con los 250 millones de dólares provenientes de la licitación de las áreas secundarias de YPF. Sólo este ingreso adicional permitirá sostener los compromisos asumidos ante el FMI de un superávit de 715 millones de dólares para el tercer trimestre. Este mes, la compañía petrolera debe pagar a la Subsecretaría de Ingresos Públicos 180 millones de dólares en concepto de impuestos atrasados, con lo cual se redondea la cifra requerida. Para octubre/diciembre la meta es de 830 millones de dólares.

Erman González presentará las cuentas ante el FMI.



Alejandro Elias

SORTEOS ENTRE CONTRIBUYENTES

Salga de pobre con el IVA

(Por Alfredo Zaiat) A más tardar a fines de octubre la Dirección General Impositiva (DGI) realizará el primer sorteo de la Loter-IVA, que entregará cada semana diez premios, el mayor de los cuales será de 10 millones de australes. Para participar en el juego que organizará el ente oficial habrá que enviar un sobre con por lo menos diez facturas o tickets en los cuales esté registrado el cobro del IVA. Se realizarán sorteos semanales, mensuales y

dos extraordinarios (el 9 de julio y el 25 de diciembre). En los próximos días empezará una campaña publicitaria en la que el sabueso explicará y motivará a los consumidores finales para que exijan a los comerciantes las boletas del IVA con la esperanza de ganar una suma cercana a los 1000 dólares.

En la tómbola de la DGI también los comerciantes recibirán un premio semanal. Del sobre ganador se extraerá una boleta y el dueño del ne-

gocio que emitió esa factura será acreedor de 4 millones de australes.

El director de Programas y Normas de Fiscalización de la DGI, Enrique Cazenave, armó el juego imitando el sistema que se está desarrollando hace 17 años en Chile.

Aún faltan algunos detalles de la rifa, como por ejemplo si se realizará en algún lugar de la DGI o en un estudio de TV, y determinar el monto de los dos premios anuales extraordinarios. "El 90 por ciento del sistema ya está terminado", confirmó el titular de la DGI, Ricardo Cossio. Cazenave explicó a *Página/12* que el objetivo del ente recaudador al lanzar su propia lotería reside en que "el público presione por obtener la boleta con IVA, lo que implicará un mayor cumplimiento impositivo por parte del comerciante".

El consumidor que quiera participar deberá enviar un sobre con 10 boletas que competirá por el sorteo semanal. Para el premio mensual, la DGI recogerá semanalmente un número importante de sobres para luego elegir uno, que ganará 60 millones de australes.

En la lotería semanal habrá, además del primer premio, dos segundos, cinco terceros y diez cuartos premios con sumas menores a 10 millones de australes. Todos serán en efectivo y los fondos los proveerá la Tesorería.

El sobre ganador no será tal si las boletas con IVA no cumplen con los requisitos mínimos exigidos por la DGI: denominación comercial, el CUIT (número único de identificación fiscal), la fecha, la suma total y parcial facturada, el número de la boleta, la leyenda "consumidor final" y la categoría del contribuyente en el IVA. Los sobres enviados a la DGI competirán sólo en una semana y luego se descartarán. Pero las facturas con IVA no tendrán una fecha de vencimiento para ser consideradas válidas. El monto de los premios se ajustará mensualmente según el índice de precios mayoristas, y para incentivar aún más a los consumidores el franqueto estará a cargo de la DGI.

DENUNCIA CONTRA REPSOL

Algunos españoles parecen italianos

(Por Julio Nudler) Un reclamo judicial de daños y perjuicios por más de dos millones de dólares contra Repsol, empresa petrolera estatal hispana, ha emergido como una mancha de aceite en las supuestamente idílicas aguas de las relaciones económicas con España, precisamente cuando Roberto Dromi viene de contrastar la impecable conducta ibérica con las actitudes extorsivas de los italianos.

El enojoso asunto llegó ayer precisamente al despacho de Julio César Aráoz, subsecretario de Energía, instalado cuatro pisos arriba, en el edificio de Obras y Servicios Públicos, del que ocupa Dromi. En el escritorio de Aráoz aterrizó un dos-

sier que detalla el proceso iniciado por Química Argentina Houghton y Empresa de Combustibles y Energía contra la compañía española.

El hecho denunciado se refiere a negociaciones iniciadas en 1985 para un acuerdo empresario que, luego de innumerables vueltas y postergaciones, concluyeron en nada, dando Repsol como justificación que el consejo de ministros (gabinete nacional, en la terminología argentina) que preside Felipe González no autorizó finalmente la transacción. Los empresarios argentinos replican que Repsol no requería estatutariamente de semejante venia.

En ámbitos allegados a este conflicto se sugiere que Repsol tanteó en 1985 una asociación con Química Houghton, una productora de diversos aceites industriales, porque buscaba una cabecera de playa en la Argentina con el propósito de estar presente en el país para cuando comenzara la apertura petrolera. El

ingreso de España a la CEE en 1986 y el colapso argentino de febrero de 1989 enfriaron el interés de Oscar Fanjul, presidente de Repsol, aunque de todas formas continuó haciendo propuestas, renegociando y asegurando que habría trato.

El negocio planteado, que desembocó en un convenio firmado en julio de 1988 —un mes después de suscripto el tratado de cooperación y amistad entre los dos países—, implicaba que Repsol adquiriera el 60 por ciento de la planta de Houghton en Berazategui, con la idea de exportar derivados petroquímicos a España y otros mercados europeos. La planta fue valorada en 6.700.000 dólares. Nuevas propuestas y renegociaciones posteriores redujeron ese precio a 6 millones, pero subieron la participación española al 100 por ciento. Este nuevo acuerdo quedó plasmado en un contrato en noviembre de 1988. A partir de ese momento, Repsol pasa a ser representada localmente por el estudio Beccar Varela que, según los demandantes, se dedica a dilatar lo más posible el trámite.

Repsol se integró finalmente en varios consorcios para la compra de reservas, uno de ellos con Astra, la petrolera de Ricardo Gruneisen, en la licitación de áreas centrales de YPF.

TODA LA VIDA

Conducción Graciela Fernández
Melilde y Alfredo Bravo

Tema:

La Educación:

Un Derecho Humano
Jardín de Infantes
y Primaria

Invitada:

Teresa Parodi

El programa de la
A.P.D.H. por la Muni,
los domingos
de 19 a 20 hs.

Página/12

SALTA Y JUJUY
MENSAJE PUBLICIDAD
Sgo. del Estero 340 (4400) Salta
TE. (087) 22-2249

Mosca blanca

Los radicales, los liberales demoprogresistas de Santa Fe, los liberales autonomistas de Corrientes, los forzados republicanos del Mussolini de Tucumán Antonio Domingo Bussi y los socialistas Simón Lázara y Luis Zamora impidieron que se alcanzaran los dos tercios imprescindibles para que la Cámara de Diputados acusara por mal desempeño de sus funciones al ministro de la Corte Suprema de Justicia Augusto César Belluscio y se iniciara en el Senado su juicio político.

Zamora ha sido abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales y Lázara integró hasta 1989 la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, lo cual dota de una incoherencia especial a su pronunciamiento en defensa de Belluscio, responsable de un agravio soez a los detenidos-desaparecidos, en un memorándum interno de la Corte, donde los mencionó con la jerga de los campos clandestinos de concentración como "chupados y liquidados". El reproche principal contra Belluscio no era ese, pero existía un dictamen en minoría del peronista Juan Pablo Cafiero que recordaba el episodio, y al que podrían haber adherido los legisladores socialistas.

Los radicales arguyen que el peronismo buscaba con el desplazamiento de Belluscio un nuevo asiento en la Corte Suprema. Sin embargo, la denuncia no provino de un legislador oficialista. Se debió a la compañía de fórmula presidencial de Eduardo Angeloz, la federalista María Cristina Guzmán, quien reunió indicios claros sobre la subsistencia de la sociedad profesional de Belluscio con los abogados Héctor Fassi y Mirta Schwarzmán, luego de la designación del primero en la Corte y del segundo como procurador general del Tesoro.

La Corte ya ha sido anegada de fieles del Poder Ejecutivo, que cumplirán su misión pese al escándalo institucional. Uno o dos votos minoritarios no modificarán el copamiento producido, como lo demuestra la reglamentación del per saltum sin una ley que lo sancione. Por otra parte, la situación precaria de Belluscio lo torna el miembro más vulnerable a toda presión del poder político. No fue el socio de los hermanos Menem, Julio Nazareno; ni sus ex subsecretarios de Justicia y Obras Públicas, Julio Oyhanarte y Rodolfo Barra; ni el asesor de su secretario de Justicia, Ricardo Levene; ni el cuñado de su secretario de Inteligencia del Estado, Eduardo Moliné O'Connor, sino Belluscio, quien como ministro de feria de invierno ratificó con su solitaria firma y razones rituales el apoderamiento del expediente de Aerolíneas Argentinas por la Corte.

Ante el hecho consumado, una oposición democrática lúcida no hubiera obstruido el juicio político, como hizo el único disidente de la UCR, Carlos Mosca. Los demás transmiten a la sociedad la peligrosa idea de que cuando se trata de defender a los amigos, la justicia es un valor secundario. De este modo, en vez de impugnar convalidan el manotón oficial sobre la Corte. Cuando la única alternativa es perder 8 a 1 o 7 a 2, renunciar a la carta ética es, además, un error político.

Los saadistas no creen en Manzano y fracturan el bloque peronista

Lealtad Peronista es el nombre del nuevo sub-bloque peronista en la Cámara de Diputados, liderado por los saadistas.

(Por Alberto Dearriba) Veintitrés diputados justicialistas alineados detrás de Ramón Saadi, José Manuel de la Sota y Augusto Alasino difundieron ayer el acta de fundación del sub-bloque denominado Lealtad Peronista que nació para obtener una relación más fluida con el Poder Ejecutivo ahora "impedida por la actual conducción del bloque" del oficialismo.

El nuevo agrupamiento actuará desde ahora con independencia de las decisiones que adopte la bancada conducida por José Luis Manzano, por quien los legisladores afirman no sentirse representados. La decisión es similar a la adoptada a mediados de este año por el Grupo de los Ocho.

La decisión de los diputados fue comunicada por un grupo integrado por Eligio Herrera (La Rioja), Roberto Fernández (Buenos Aires) y Angel Luque (Catamarca), al presidente de la Nación, durante una reunión que se realizó la antevíspera.

La heterogeneidad ideológica del grupo quedó al desnudo en el acta fundacional que reclama la elevación del nivel de vida, la plena ocupación, la participación popular en la toma de decisiones, la soberanía política y económica, la paz, la justicia, la democracia y "un futuro de grandeza para la Patria".

La declaración afirma que el Estado debe ser el gestor del bien común, pero advierte que no el único. El documento admite la necesidad de un Estado eficiente que debe ser reformado, pero puntualiza desde un principio que "se es consciente de la regresión que significa abandonar las formas participativas propias del justicialismo, tendientes a lograr la Comunidad Organizada, para restablecer las que son características del más anacrónico liberalismo."

Más allá de las proclamas formales, lo cierto es que el nuevo grupo

parlamentario sincera la relación de fuerzas existentes dentro del bloque oficialista, que cuenta con 120 diputados, de los cuales 31 no se someten a las decisiones de Manzano en forma expresa (23 de Lealtad y ocho del Grupo de los Ocho). Si a ello se suma que algunos diputados que no se encuentran en ninguno de los dos sub-bloques saltaron la cerca en algunas votaciones importantes en las que apoyaron proyectos contrarios a los sostenidos por el Poder Ejecutivo, se puede obtener una idea más o menos cercana a las dificultades que hallará Manzano en el futuro para enfrentar a los 90 radicales e imponer los pedidos de Carlos Menem.

Cada vez que alguien acerca un grabador a los ahora integrantes del grupo Lealtad Peronista, la cinta puede registrar un rosario de críticas a la conducción de la bancada. Pero más en confianza, la mayoría de ellos admite que la crisis de la bancada responde en realidad a las políticas que bajan desde el Poder Ejecutivo. Manzano puede manejar con mayor o menor equidad las relaciones internas del bloque y otorgar o no protagonismo a sus dirigidos, en los vínculos con el Poder Ejecutivo. Muchos legisladores lo acusan de actuar con "escasa generosidad".

Pero en verdad, al mendocino le ha quedado el nada gratificante trabajo de defender en la Cámara de Diputados —un ámbito donde nadie se calla la boca— la impopular política del Poder Ejecutivo. En verdad, parece más bien un éxito de su gestión el hecho de que el bloque justicialista no se haya partido en mil pedazos. En el ojo de la tormenta, se agita la situación que se le plantea a los diputados peronistas que fueron convocados por el voto popular a un asado y terminaron defendiendo las propiedades calóricas y la exquisitez de una tallarinada.



Luis Saadi, un diputado para la 'lealtad peronista'.

Los legisladores saadistas no creen en José Luis Manzano.

JUICIO CON DEMORAS

Zitto Soria no se va

Los cuatro meses de demora en la Cámara de Diputados para la aprobación del juicio político contra el juez federal de Mercedes Miguel Angel Zitto Soria abortarán la posibilidad del enjuiciamiento del magistrado en el Senado antes de que finalicen las sesiones ordinarias, el 30 de setiembre próximo. Zitto Soria, contra quien existen pruebas rotundas de excesos cometidos en el ejercicio de sus funciones, seguirá entonces al frente del juzgado mercedino por lo menos hasta mayo del año entrante. El magistrado negó ayer que vaya a renunciar a su cargo para evitar ser sometido al juicio político que la Cámara baja resolvió promoverle en una votación del miércoles último por la noche porque consideró que "mi actuación ha sido correcta en todo momento".

El reglamento parlamentario no establece plazos al Senado para iniciar el juicio político, y el trámite no se comenzaría antes de fin de año porque la Cámara tiene cuestiones más urgentes a tratar. La promoción de enjuiciamiento contra Zitto Soria tuvo dictamen favorable de comisión en Diputados en mayo último, pero el desacuerdo entre radicales y peronistas sobre el caso estiró su definitiva aprobación hasta anteayer.

Las cuestiones formales indican además que el Senado, antes de disponer cualquier medida en el caso, debe constituirse en tribunal toman-

do juramento a los legisladores, trámite que tampoco se concretaría antes de la finalización de las sesiones ordinarias. Así quedaría frustrada la intención de la comisión acusadora de Diputados de pedir en los próximos días la inmediata suspensión de Zitto Soria en sus funciones. Cuando la Corte Suprema de Justicia tuvo en su poder, a comienzos de este año, la investigación de la Cámara Federal de San Martín con pruebas contundentes en contra del magistrado mercedino encontró una suerte de artillero para alejarlo del tribunal: decretó una feria judicial en la jurisdicción, que se prolongó desde enero hasta abril. Entonces, el máximo tribunal levantó la medida porque no podía extenderla aún más, y tampoco estaba entre sus atribuciones la suspensión de Zitto Soria. El regreso del juez al tribunal causó temor entre los empleados a su cargo, quienes habían sido testigos de cargo en el sumario administrativo y habían recibido amenazas por parte de Zitto Soria por sus declaraciones.

Zitto Soria dijo ayer que no renunciará porque "mi actuación ha sido correcta en todo momento y una actitud de esa naturaleza implicaría eludir mis responsabilidades". En la investigación de la Cámara de San Martín quedó probado que el juez utilizó y prestó autos robados secuestrados por su juzgado: él y su esposa se adueñaron de un Ford Sierra y una Renault Fuego, y su hija, menor y sin registro, atropelló a un ciclista también con un automóvil bajo caudal. Sobre el tema, Zitto Soria se defendió ayer aduciendo que lo hizo "para que los autos no se deterioraran, por lo tanto fue una medida sana, y cuando encontráramos a los propietarios se los devolvíamos en mejores condiciones que si hubiesen estado un año parados echándose a perder". Pero contra el magistrado se probó además que utilizó fondos del Poder Judicial para beneficio propio y sin autorización, entre otras actitudes irregulares.



DANIEL CROSTA

Desaparecido el 14 - 9 - 79

DANI

TODOS LOS DIAS te veo en un poema, relindecio tu lucha, denuncia la injusticia, tu desaparición y la de tantos compañeros...

HOY NO QUIERO cantarte una canción, encontrarte en un poema, escribir sobre tu lucha...

HOY QUIERO DECIRTE QUE TE EXTRAÑO, DECIRTE QUE TE QUIERO.

Florencia

Te amamos Tilsa y Pablo, Hernán, Fabián, Sebastián y Florencia Nicolás y Diana

ROLLOS - TODAS LAS MARCAS

SERVICE: Taller de reparaciones de cámaras, proyectores y filmadoras.
Compra y Venta de equipos fotográficos usados.

CASA DEL FLASH

Avda. de Mayo 839
Tel. 331-1463 30-0099 34-3375
Lavalle 1445 - Tel. 40-8519



FALLAS EN EL MANEJO DEL CONICET

"Una estructura autocrática"

Según los científicos, es la propia forma de gobierno del área de investigación la que se presta a manejos arbitrarios.

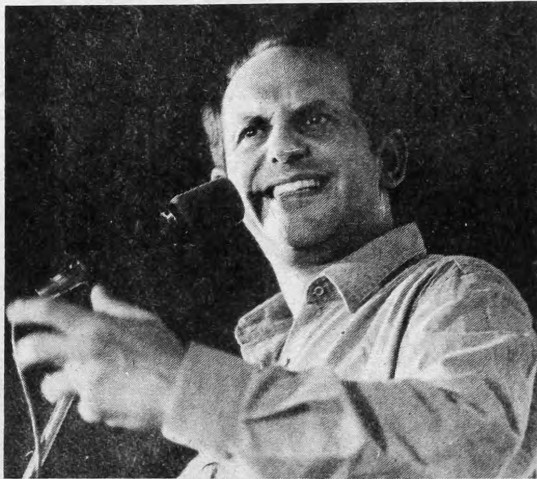
(Por Santiago Rodríguez) El proyecto de ley presentado por el senador Ricardo Lafferiére para reestructurar el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) parece ser hasta el momento la única vía posible para terminar con "la suerte de resurrección oscurantista, autoritaria y que sólo apunta su mira a la persecución ideológica del enemigo", que, a juicio del investigador Hugo Vezzetti, encarna la actual conducción del organismo timoneado por Bernabé Quartino. Pero más allá de la censura de esta situación "coyuntural" —que los propios investigadores se resisten a denunciar públicamente en profundidad— los científicos señalan que "el problema de fondo del CONICET es su estructura organizativa autocrática y su sistema de decisiones, que se presta para manejos arbitrarios". En ese sentido, la iniciativa del legislador radical —que actualmente se trata en comisión— propicia independizarlo políticamente por medio de un gobierno interno en el cual estén representados por partes iguales el Poder Ejecutivo, el Parlamento, con delegados designados a propuesta de las universidades; y la comunidad científica, a través de investigadores elegidos democráticamente.

El especialista en filosofía e investigador superior del CONICET, Osvaldo Guariglia, explicó a *Página 12* que el organismo "fue creado por decreto y nunca se sancionó una ley que estableciera definitivamente su estructura interna. Esto lo ha dejado librado a movimientos pendulares tras los cambios de gobierno, e impedido sistemáticamente la continuidad de una política científica en su seno". Lejos de disentir, Vezzetti —también investigador del CONICET pero en el área de Historia de la Psicología— opinó que "esta situación se ha mantenido a lo largo de todos los gobiernos, y no garantiza gestiones pluralistas y transparentes. Este —agregó— ha sido el déficit de la administración radical que, a pesar de respetar líneas de pluralismo y

representatividad de distintos sectores, no se planteó la manera de reorganizar el CONICET para que fueran garantizadas en el tiempo".

Pero Vezzetti expuso el papel que jugó la "falla estructural" del organismo cuando asumió la actual gestión: "Frente al cambio de autoridades, bastó con que se limitara por medio de un simple decreto la función del directorio anterior para suprimir la representación de la comunidad científica y recibir el 90 por ciento de las comisiones asesoras, lo cual es absurdo porque se trata de tribunales académicos". El investigador graficó aquel momento diciendo que "entraron al lugar en tren de conquistadores de un campo enemigo", y afirmó que "fue Quartino quien planteó las cosas en términos ideológicos: que ésta es una gestión cuyo marco fundamental no es científico sino ideológico —profundizó— se aprecia cuando Quartino se reivindica como antiguo salvador de la universidad de la mano de un gobierno autoritario; define injuriosa, no críticamente, la gestión anterior; asume una actitud sospechosa respecto de la universidad pública; y no recibe y se refiere de modo descalificatorio acerca de las asociaciones científicas".

En cuanto al tema del rechazo de informes de becarios y la modificación del reglamento de becas del CONICET —también denunciado por los científicos— el historiador José Chiaramonte reveló que "se han revisado informes que ya estaban revisados y todo hace suponer que en alguna de las comisiones del organismo se está volviendo a prácticas discriminatorias por cuestiones ideológicas. Por ejemplo —dijo—, se objetó un trabajo por juzgarse improcedente comparar la obra de Ricardo Rojas con la de un intelectual de izquierda como David Viñas". Por su parte, el becario Adrián Gorelic —tras definir el cambio de gestión como "un pequeño golpe de Estado dentro de la comunidad científica"— precisó que las



El senador Lafferiére propone reestructurar el CONICET.

Poder de decisión para el Ejecutivo, el Legislativo y los investigadores.

subcomisiones más afectadas son las de Antropología Social e Historia. "En el primer caso se han rechazado informes sistemáticamente por considerar que 'no utilizan los instrumentos clásicos de la antropología'. Un caso sonado dentro de esa área es el de Mabel Grimberg, a quien se acusó de hacer un trabajo 'sociologizante', porque establece clases sociales", explicó. Respecto de la subcomisión de Historia, Gorelic expresó que "los dictámenes son diferentes: no son explícitamente discriminatorios y las becas se cortaron con argumentos vagos como 'no cumplió con los objetivos previstos'. Pero cuando uno ve los trabajos rechazados se da

cuenta de que quieren hacer desaparecer determinadas líneas de investigación como Historia Social o Historia de las Ideas".

Estas y otras denuncias —como la de que "el CONICET está volviendo al viejo esquema de las dictaduras de concentrar en unos pocos centros de su dependencia la casi totalidad de su presupuesto"— son compartidas por una amplia mayoría dentro de la comunidad científica, tanto por investigadores de ciencias sociales como duras. Ahora, lo curioso es —vaya uno a saber por qué— la marcada reticencia de los científicos a realizarlas públicamente en vez de hacerlo a nivel privado.

Shuberoff está muy preocupado

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, advirtió que "si tenemos que pagar con el presupuesto actual las tarifas de los servicios públicos, nos quedamos sin universidad: la tenemos que cerrar". Shuberoff sostuvo que "el decreto ómnibus para profundizar el ajuste fiscal es de dudosa aplicación" para las casas de estudio. Al mismo tiempo, recordó que "los niveles de las tarifas comprometen una enorme proporción de los gastos para gastos comunes". Este hecho fue denunciado la semana pasada por CONADU y también fue tema de preocupación durante las últimas reuniones del Consejo Interuniversitario Nacional.

Un concierto relámpago

Los docentes y alumnos del Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla apelarán hoy a un original método de protesta para exigir que no se aplique en ese instituto la jubilación compulsiva: en la esquina de Sarmiento y Florida realizarán, a las 12, un concierto relámpago con instrumentos de viento.



PUERTO MARISCO

Restaurante

La única parrilla de pescados y mariscos de Buenos Aires.

Demaría 4658 — 774-7895

CONFLICTO DOCENTE

La tercera es la vencida

La conducción de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) asistirá hoy a la tercera y última audiencia de conciliación obligatoria en el Ministerio de Trabajo. El plenario de secretarios del gremio ya anticipó que no aceptará una prórroga de esta medida cautelar que obligó a la suspensión de las medidas de fuerza programadas para la primera quincena de setiembre.

Si bien en materia salarial no se esperan novedades —para setiembre fue fijado un 4 por ciento de recomposición en la jurisdicción nacional—, el ministro de Educación, Antonio Salonia, aseguró que el Ejecutivo "enviará a la mayor brevedad posible" al Congreso el proyecto de ley por el cual se crea la convención colectiva de trabajo para el sector.

En materia de legalidad, trascendió ayer que la cartera laboral otorgaría la personería gremial a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) y también a sus entidades de base que "tienen la tramitación en curso".

MECANICA INTEGRAL

- * Electricidad
- * Frenos
- * Embragues
- * Carburación
- * Ajustes de Motores
- * Encendidos electrónicos

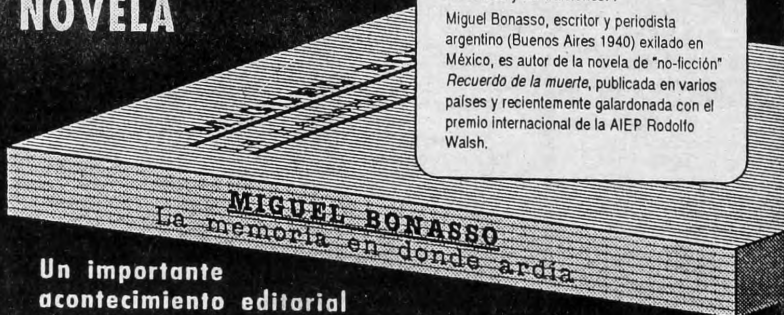
Salguero 1177 a mts. de Córdoba
862-7054

MIGUEL BONASSO

La memoria en donde ardía.
NOVELA

Tras once años de exilio, el periodista argentinista Sergio Di Rocco regresa a Buenos Aires para descubrir si su esposa, detenida bajo la dictadura, confesó bajo tortura la dirección de la casa donde vivían antes de ser asesinada. Necesita saber la verdad. Ese es el punto de partida de *La memoria en donde ardía*, una gran novela que resulta brillante y al mismo tiempo cruel exploración del pasado inmediato argentino, una poliaca búsqueda del territorio de los recuerdos y las traiciones.

Miguel Bonasso, escritor y periodista argentino (Buenos Aires 1940) exiliado en México, es autor de la novela de "no-ficción" *Recuerdo de la muerte*, publicada en varios países y recientemente galardonada con el premio internacional de la AIEP Rodolfo Walsh.



Un importante acontecimiento editorial gracias al esfuerzo conjunto de:
EL JUGLAR EDITORES (Méjico)
EDITORIAL DIALECTICA
EDITORIAL CONTRAPUNTO

Lo rafaél
CUCINA INTERNACIONAL
México 1501 Reservas: 37-7943
Estac a/cargo Lunes (cerrado)

El canal de Buenos Aires

El subsecretario de Prensa y Difusión bonaerense, Renato Miari, reclamó a las autoridades nacionales la pronta sanción de una nueva ley de radiodifusión que "permita dar un marco legal adecuado" a la realidad comunicacional del país, "porque de lo contrario —afirmó— proyectos reactivadores como nuestra propuesta de crear un canal provincial con participación del sector privado continuarán durmiendo el sueño de los justos en algún despacho oficial".

Jubilados a por Erman

La Federación de Centros y Asociaciones de Jubilados de la Capital (FECAFE) gestionará una audiencia con el ministro de Economía, Erman González, para expresar su preocupación por la eliminación del sistema de cancelación de las Ordenes de Pago Previsional. La entidad manifestó que si bien el subsecretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, intentó tranquilizar a los jubilados respecto del cobro de haberes en los bancos, "algunos dirigentes bancarios parecen empeñados en utilizarnos como factor de presión en un problema que, sin duda, no es nuestro".

Echados por la represa

Según un comunicado del Servicio de Paz y Justicia, el director ejecutivo del Ente Yaciretá reconoció ante entidades vecinales que "a nivel nacional no hay fondos para la relocalización" de las 3200 familias que serán afectadas con el llenado de la represa. Las organizaciones barriales denunciaron que "las obras complementarias de la represa —donde se incluyen viviendas, caminos, saneamiento ambiental, etcétera— sólo fueron realizadas en un 20 por ciento, mientras que la obra principal avanzó en un 65 por ciento".

TEATRO DE LA CAMPANA

Teatro

Invitada al Festival Internacional de Cádiz 1990

RASCA ROSAZON

de O. Vianna (h) - Version de R. Cossa - Dirige: J. Bove
Viernes 20.30 hs.
Sábados 21 hs.
ULTIMAS SEMANAS ANTES DE SU GIRA EUROPEA

Sr. Asociado:
Participa del sorteo de un original serigráfico de CARLOS ALONSO
Juega la última semana de Setiembre

Diag. Norte 943
Te: 396-3606

Los pollos de Mazzorín viajan a África, pero no son para consumo

Tras la denuncia del ombudsman, las autoridades sanitarias aclararon que la exportación de las aves no es delito y que cada una lleva una etiqueta en la que se lee: "No apto para consumo humano".

"Aunque parezca mentira, es más fácil mover cocaína que uno solo de los benditos pollos." Con una tranquila sonrisa a flor de labios, el administrador general del Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA), Bernardo Cané, afirmó a *Página/12* que "no constituye ningún delito" la exportación de varias toneladas de los famosos "pollos Mazzorín", saliendo al cruce de una denuncia conocida ayer. El funcionario confirmó que el destino de la mercadería fueron puertos africanos (Tanzania, Somalia, Zaire, Etiopía y Guinea), pero insistió en que fueron operaciones "totalmente legales", además de privadas. La participación del SENASA se limitó a recordar, mediante un sello que dice "no apto para consumo humano" y que se aplicó en lugar visible sobre cada pollo, que las aves sólo pueden convertirse en harinas para fertilizantes, alimento balanceado para animales o sebo, pero nunca en apetitoso guiso o en crocante milanesa.

El nuevo rebrote del síndrome Mazzorín comenzó con una denuncia del ombudsman, Antonio Cartañá, quien ratificó su presentación ante el SENASA y la Subsecretaría de Comercio para que se investigue el destino de unas 11 toneladas de pollos inhabilitados que se encuentran en el frigorífico La Pampa, en el barrio de la Boca. La mercadería forma parte de una partida de 40 toneladas que hace un año fueron compradas por una decena de empresas dedicadas a la comercialización de carnes. El escribano Cartañá admitió que ignoraba el volumen de los pollos exportados, pero dijo que tenía confirmación de la venta por parte de las autoridades del mencionado frigorífico. Negó la posibilidad, señalada en una versión periodística, de que hayan sido vendidos a Europa ("no pasarían ni 30 segundos los estrictos controles aduaneros") y denunció también que en el frigorífico La Pampa hubo "robos hormiga", ignorándose la autoría y la importancia de los mismos.

"Lo que pretendo es que se haga un balance del tonelaje actual en el frigorífico", aclaró el ombudsman a *Página/12*. Señaló que su preocupación está dada por el "posible consumo humano" del producto. Esto había sido prohibido expresamente hace dos años, cuando el Concejo Deliberante metropolitano resolvió el decomiso de los pollos de Mazzorín. Las dudas y las denuncias, que repican de tanto en tanto, se deben a que las medidas tomadas dejaron siempre la impresión de ser insuficientes. Lo resuelto por el Concejo tiene la limitación de que su jurisdicción acaba en la General Paz. Por lo demás, hubo hechos confusos en Monte Chingolo, Morón y otros sitios del conurbano bonaerense, donde aparecieron salchichones o hamburguesas supuestamente derivados de los pollos tan temidos.

El director-gerente del frigorífico La Pampa, Carlos Daniel Carullo, se encogió de hombros y aseguró ante la consulta de este diario: "Lo único que hacemos es suministrar el frío a una carga que nos han dejado tres frigoríficos que adquirieron los famosos pollos". Obvio, se abstuvo de especificar los nombres de esas tres empresas. Remarcó que "la merca-



Frente del edificio del frigorífico La Pampa.

Allí se mantienen, al estilo Walt Disney, los pollos al frío.

dería, por pequeño que sea el volumen, no se mueve sin autorización del SENASA". Confirmó que tienen en los refrigeradores "11 mil kilos de pollo" y hasta anticipó que piensan "accionar legalmente contra las empresas que nos dejaron el producto, porque hace unos seis meses que no nos pagan el alquiler por el servicio de frío". También eludió suministrar el costo de esa prestación, pero un infidente —siempre los hay— habló de una suma superior a los 150 dólares por

mes. De paso cañazo, Carullo sostuvo que el Estado también les adeuda el alquiler por la conservación de los pollos "cuando todavía le pertenecían".

Las sumas que se pagaron por los pollos en mal estado y las que se abonan —no siempre, como quedó dicho— para su conservación, hacen dudar al escribano Cartañá sobre una negociación ilegal y de allí el motivo de su denuncia. Para el SENASA, en cambio, se trata de algo "sacado de la galera, que no tiene nada

de serio". Cané explicó que "para que se mueva un solo kilogramo de mercadería de origen animal, y no me refiero sólo a estos pollos, deben llenarse controles sanitarios muy estrictos y obtenerse varios permisos". Por las dudas se le pidió una descripción: los pollos cuestionados no tienen piel, son blancos (no de tinte amarillo como la mayoría) y no pesan más de 1 kilo 400 gramos. El SENASA garantiza que acá no se venden para consumo humano. En África, Dios dirá.

ROSARIO

Cuatro policías con blanca pura

(Desde Rosario) Aunque en principio parecen hechos aislados, en menos de 48 horas, el juez federal Omar Federico Flores dispuso la detención de Antonio Alberto Arraya, de 50 años, procedente de Salta, y de su sobrino de 18 años, a quienes les encontraron 3,650 kilogramos de cocaína en estado de suma pureza, mientras que ayer fueron aprehendidos siete personas que integraban una banda de tráfico de drogas y lavado de prontuarios, cuatro de las cuales son policías.

El juez Flores, en el caso de ayer junto con personal de la Policía Federal, detuvo al subcomisario Hugo Molina, a cargo del casino de suboficiales de la Unidad Regional II de la policía rosarina; al cabo primero Nicolás Dortona y a las agentes Graciela Sosa, de la sección Identificaciones, y Mabel Soria, de Estupefacientes. Junto a ellos fueron aprehendidos Luis Clara, boliviano, Hugo Cardozo y una ex modelo cuya identidad no trascendió.

Los federales detuvieron a Clara, Cardozo y al cabo Dortona en el interior del Correo Central, luego de cobrar un giro telegráfico procedente de la ciudad de Corrientes. Tras allanar la casa del suboficial, se secuestró un kilogramo de cocaína. El resto de los policías fue detenido nada menos que en la propia jefatura de policía, donde desempeñaban sus funciones.

Las pesquisas adelantaron que se estaría en presencia de "una organización delictiva con amplias ramificaciones", ya que en el domicilio de Graciela Sosa se descubrió el prontuario de un conocido traficante, de

apellido Greco, cuyo fin sería "lavarlo", que en la jerga policial significa borrar todo tipo de antecedentes delictivos.

Por otro lado, el juez Flores confirmó que la banda venía siendo seguida desde el mes de noviembre pasado y el centro de operaciones estaba radicado en la localidad de Arroyo Seco, muy cerca de Rosario, donde tiene domicilio el subcomisario Molina. También pudieron grabarse conversaciones telefónicas en la que aparecería la voz de un propietario de una confitería bailable de ese pueblo.

Por si fuera poco, el juez de instrucción Luis Jukic solicitó al juez federal la incautación de las armas de los cuatro policías ante la presunción de que alguno de ellos tenga res-

ponsabilidad en la muerte del joven Néstor Libao, quien fue asesinado de un balazo en la nuca, una semana atrás, con un arma 9 milímetros, que usualmente utiliza reglamentariamente la policía.

En rigor, el juez Flores tuvo doble actividad ayer. Por la mañana tomó declaración indagatoria a Antonio Arraya y a su sobrino, de apellido Bellido, quienes fueron detenidos por personal de Prefectura Naval en la tarde del miércoles último al encontrarse en su poder más de tres kilos y medio de cocaína, una cifra inusual, que habían traído desde Salta para comercializar en Rosario, según fuentes judiciales. Por la tarde fueron indagados los cuatro policías y los tres civiles y no se descartan nuevas detenciones.

Julietta volvió al balcón

Luego de una serie de rumores que contabilizaban abultado número de víctimas en la localidad bonaerense de San Francisco Solano, el subcomisario Antonio Rodríguez, de la comisaría 4ª de Quilmes, dispuso el terror. Dijo que poco antes del mediodía de ayer había regresado a su refugio la hembra de puma Julietta, de 8 años, que había abandonado su residencia de la calle 381 número 4085 de Quilmes Oeste la noche anterior tras destruir los barrotes de su jaula de madera.

Julietta volvió a casa cuando sintió hambre sin haber atacado a nadie. Luego de ser alimentada por su dueño Luis Rubén González, fue

embarcada en un camión jaula con destino a un campo ubicado a unos 130 kilómetros al sur de Buenos Aires.

Catapultado a la fama por la fuga del felino, el subcomisario Rodríguez consignó que todo parecía indicar que el futuro de Julietta sería el zoológico porteño, ya que "González manifestó que no quiere más problemas y Julietta parece haber tomado ya el gusto a la libertad". Pese a que la hembra no entrañaba peligro alguno, en tanto tiene los colmillos y las garras limadas y es totalmente doméstica, la escapada nocturna le costará a su dueño una contravención.

DESCUBREN EL ORIGEN DE ESE OLOR

El fin de otra historia

Quince años de labor intensa han dado su fruto: un científico afirma que ya se puede derrotar el olor a axilas.

Aislados en sus súper especializaciones, cuando los científicos se ponen loquitos son capaces de anular los éxitos mutuos. El profesor George Preti lleva 15 años de aislamiento en los laboratorios del Mowell Chemical Sense Center de Filadelfia y acaba de anunciar que tras un *rush* de treinta meses finales, agónicos, encontró el componente responsable del olor de las axilas, lo que le permitirá "matarlo" para bien de la industria del desodorante. Lo que el profesor Preti seguramente no sabe es que en estos días las investigaciones científicas han permitido a tres empresas norteamericanas lanzarse a la vanguardia en la conquista de un mercado novísimo: el de la piel humana artificial. El dilema que se plantea mientras las agencias internacionales escupen éxitos científicos es el de la mejor opción social: matamos el olor o cambiamos a los hombres con piel y todo.

La Associated Press remarca tres líneas después del anuncio sobre el triunfo de Preti que la industria del desodorante mueve sólo en los EE.UU. 1600 millones de dólares. Y añade excitada que no bien se supo del logro desodorífero el laboratorio del Centro Mowell "ha recibido decenas de llamados de particulares que sufren de un problema que el profesor llega a calificar de *enferme-*

dad". "Por cierto que no es una enfermedad como el cáncer —dice Preti con científico rigor— pero en los casos más graves se trata de verdaderas desórdenes fisiológicos, de una enfermedad del olor." Y remata la sentencia con una denuncia de fuerte contenido social: "Algunos de mis pacientes, en los cuales no se interesa la medicina, encuentran dificultad para conservar el empleo cuando trabajan en lugares con deficiente ventilación".

De hecho la molécula culpable de tamañas tropelías, un compuesto metílico del ácido hexenoico, ya había sido identificada hace 21 años. Pero esa vez la ciencia falló —no ahora, por supuesto— y asoció el compuesto con la esquizofrenia. "Una tesis errónea", aclara AFP con su mejor sonrisa.

El descubrimiento de Preti tiene por lo menos un punto en común con el desarrollo de la piel humana artificial pese a su relación antagónica: el mercado de los cosméticos. Pero la piel, producida con técnicas cada vez más sofisticadas, es demandada también por hospitales —para los quemados— y por laboratorios. La primera empresa en lanzar piel a nivel mercado fue la Organogénesis, de Massachusetts, a través de su producto "Testskin" muy popular entre compañías de cosméticos como Avon, Helene Curtis o Este-



Lauder. Se trata de láminas de dos centímetros y medio de espesor que se eliminan de los prepucios infantiles durante las circuncisiones. Da un poco de asco la operación, pero tratándose de periodismo serio nada se debe ocultar: los prepucios se sumergen en un caldo proteínico que provoca el crecimiento de células similares a la de la dermis humana. Sobre esa dermis se pone otro estrato de células epidérmicas obtenidas de más y mejores prepucios. Recién entonces "Testskin" está listo para su envío a

los laboratorios con una gelatina nutritiva que mantiene viva —y rozagante— la piel durante algunos meses.

Otra empresa, la Marrow - Tech, de California, desecha los prepucios para dedicarse a otro ramo: entrega estratos de dermis a los hospitales y éstos los aplican sobre las heridas. La ventaja del asunto consiste en evitar el rechazo a los injertos y en extraer menor cantidad de piel a los propios pacientes.

Los tomates del siglo XXI

Después de haber pasado seis años deambulando por el espacio, en medio de radiaciones cósmicas, las semillas que plantó Robert Hoefert en su huerta de Hutchinson, Texas, derivaron en unos magníficos tomates que obtuvieron el primer premio en el concurso de la Feria de Horticultura de Kansas. Las semillas eran parte de los 12 millones de granos que la NASA había enviado en un satélite y que, por razones técnicas, demoraron seis años en regresar a la Tierra. "Hemos comido de estos tomates todo el año", exclamó el señor Hoefert después de desobedecer las recomendaciones de la NASA, que presumía que esos frutos podrían ser tóxicos.

Inventan el aerosol buchón

Igual que espías aficionados, algunos padres de familia norteamericanos andan ya por sus casas con un aerosol, rociando discrecionalmente las pertenencias de sus hijos. Se trata del polémico lanzamiento en el mercado de un producto que detecta rastros de marihuana o cocaína, y que según los organismos de defensa de los derechos civiles viola el derecho a la privacidad de los jóvenes. "Ayuda a descubrir un problema gravísimo", argumenta la empresa promotora Sher-Test. Los científicos, por su parte, aseguran que los resultados del producto no son confiables pues "hasta los billetes de un dólar están contaminados de cocaína".

CONMOCION EN MENDOZA

La máquina del tiempo

De más está decir que los sanjuaninos a esta hora —que no es la de los mendocinos— deben estar desternillándose de risa por las ocurrencias de sus vecinos. De hecho el invento es porteño y lo utilizó el gobierno radical desesperado durante la crisis energética para que los consumidores aprovecharan al máximo las horas de luz. Ahora, la Cámara baja de la provincia de Mendoza aprobó por unanimidad un proyecto de ley que fija una hora propia a partir del próximo 14 de marzo. La idea nació en el Senado y la reflojó un diputado radical, Pedro Videla. Pero será el Poder Ejecutivo provincial el que resuelva aprobar la ley o no dale ni la hora.

Los mendocinos quieren sol tanto como sus viñedos. Pero si se aprueba la cosa, quienes vayan a la provincia deberán ajustar sus relojes, atra-

sarlos una hora, con lo que ingresarían a las coordenadas del espacio/tiempo de Chile, de preferencia del Chile democrático. Del 15 de octubre hasta fines de febrero, sea o no un año bisesto, Mendoza latiría exactamente al ritmo horario argentino y no al del corazón contento de Chile.

De hecho el gobernador José Octavio Bordón ya expresó su apoyo a la ley de manera extraoficial aunque señalando también que podrían surgir algunos inconvenientes: sólo la Nación tiene atribuciones en la legislación sobre pesos, medidas, valor de las monedas y husos horarios. Los legisladores peronistas le propusieron quebrar las resistencias centralistas mediante un lobby de las provincias del Oeste para sumarse todas al cambio de horario. En ese caso, los sanjuaninos deberán dejar de reír.

Torres de MANANTIALES presenta:

EL COCTEL MAS GRATIFICANTE DE LA PRIMAVERA.

Preparación: Elija del calendario un Sábado y un Domingo que le tiren "buenas ondas". Para obtener mayor sabor agregue un Viernes o un Lunes de nuestro "Plan Especial 3X2".

Logre un toque personal eligiendo tenis, paddle, pesca o golf como ingrediente principal. Acompañe con el servicio de bienvenida de Torres de Manantiales y disfrute lentamente. Repita tantas veces como su espíritu lo requiera.

Consulte a su agente de viajes.



Torres de MANANTIALES
Apartment Hotel - Mar del Plata

Reservas Capital: Corrientes 1250 Piso 2º
Tel.: 35-6585/6770 - Telex 39-020 IANUA
Mar del Plata: Alberti 445 - Tel.: 51-9216/0538
Telefax 51-8789 MAR DEL PLATA

ESTE SABADO
S^a tira/12
en **Página/12**



UN LUGAR PARA CELEBRAR CON HISTORIA.

Un lugar histórico, donde cada uno de sus exquisitos detalles rescata lo mejor de toda una época. Palacio San Miguel. El Centro de Convenciones, Eventos y Celebraciones Sociales más suntuoso y exclusivo de Buenos Aires. Con más de 5.000 m² de excepcionales salones y áreas de servicio. Visítelos. Y haga que su próxima reunión pase a la historia.

PALACIO
SAN MIGUEL

Suipacha 84. Buenos Aires. Tel. 35-1544/1582/1540/1169

Shevardnadze y Genscher establecen las reglas del juego

Los cancilleres de Alemania y la URSS inicialoran ayer un amplio tratado que regirá las relaciones de los dos colosos.

(Por Salvador Benesdra) Apenas 24 horas después de que se rubricaran las condiciones para el restablecimiento de la soberanía alemana (Tratado Dos Más Cuatro), los ministros de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania, Hans-Dietrich Genscher, y de la Unión Soviética, Edouard Shevardnadze, colocaron ayer la piedra basal del nuevo orden europeo inicialando un tratado de no agresión y amplia colaboración diplomática, económica, tecnológica y cultural que regirá durante veinte años, una vez que sea firmado y ratificado por los gobiernos y legislaturas del Estado alemán unido que nacerá el 3 de octubre, y de la URSS. El tratado pone nuevas restricciones a la libertad de movimiento de la Alemania Unida dentro de la OTAN, al comprometer a ambos signatarios no sólo a "no ser jamás y bajo ninguna circunstancia los primeros en utilizar sus fuerzas armadas unos contra otros o contra terceros estados", sino también a "no suministrar ayuda militar ni asistencia de ningún tipo" a un agresor —"cualquiera que fuere"— que ataque a alguno de los firmantes. Los gobernantes alemanes y soviéticos se reunirán al menos una vez por año, y dos veces sus cancilleres.

Aun cuando el texto aclara que el acuerdo "no está dirigido contra nadie", y aunque contiene una cláusula invitando a "todos los demás estados a asociarse al compromiso de no agresión", debió ser compensado con el simultáneo anuncio de que Francia y la URSS preparan "un tratado para desarrollar sus relaciones bilaterales en diferentes campos". Además de ese anuncio de la agencia soviética TASS, Genscher recordó que la RFA y Francia "son el motor de la unificación" del Viejo Continente, pero no se explayó sobre el rol que cabrá en el nuevo estado de co-

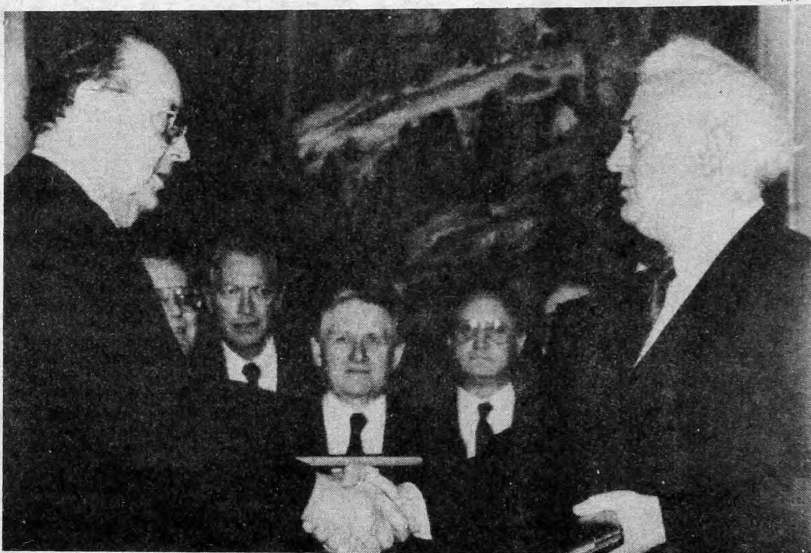
sas a la Comunidad Económica Europea (CEE).

Para dar su venia a la unificación alemana, París presionó y obtuvo a fines de 1989 el apoyo de Bonn a su propuesta de acelerar la "unión política" de la CEE, eufemismo que designa la conformación de un estado supranacional de sus doce miembros, en cuyo marco los franceses aspiran a contener los ímpetus alemanes, beneficiándose al mismo tiempo del poderío económico que los alimenta. Pero el presidente del Ejecutivo de la CEE, el francés Jacques Delors, denunció el miércoles que incluso el programa de unificación total de monedas y mercados programado para 1992 está siendo "frenado por algunos sectores" (RFA entre otros), mientras la prensa de su país no dejaba de preocuparse por la creciente expansión del poderío económico alemán hacia el Este, mediante inversiones directas y créditos.

Sobre los aspectos económicos del Tratado de Buena Vecindad, Asociación y Cooperación iniciado ayer en Moscú por Genscher y Shevardnadze no trascendió nada, pero un buen indicio de todo lo que está dispuesto a poner Bonn la dio el simultáneo acuerdo final para el financiamiento del retiro hasta 1994 de los 370.000 soldados soviéticos instalados en la RDA. El lunes se había anunciado que Bonn pagaría el equivalente a unos 8000 millones de dólares para el traslado y para la construcción de viviendas en la URSS destinadas a esos soldados; ayer se añadió un crédito sin intereses por otros dos mil millones.

En todo caso, el tratado firmado el martes (Dos Más Cuatro) para devolver la soberanía a Alemania puso limitaciones tan rígidas sobre el poderío militar alemán (no más de 300.000 soldados y prohibición de poseer bajo su control armas no convencionales), que toda la atención se concentra ahora sobre el campo económico. Como si desconociera ese hecho, Genscher se dedicó ayer a tranquilizar a quienes piensan en las dos guerras mundiales, desmintiendo que el Tratado de Buena Vecindad tenga algo que ver con el de Rapallo, que estableció en 1922 relaciones diplomáticas entre las nacientes Unión Soviética y la república de Weimar, y permitió a esta última violar las restricciones de la paz de Versalles (1919) y entrenar a sus oficiales en la URSS.

Más ajustado a los temas de la hora, Shevardnadze evocó en cambio desinhibidamente "las mejores tradiciones de las relaciones entre el Estado ruso y la URSS con Alemania". Hablar del Estado ruso prerrevolucionario es recordar la neutralidad benevolente con que el zarismo acompañó toda la política de Otto von Bismarck para unificar Alemania hasta 1871, porque esperaba beneficiarse económicamente de ella (asistencia en la industrialización) y sabía que el sagaz prusiano apostaba esencialmente a la economía, sin expansión territorial en Europa. Las autorrestricciones militares de Bismarck desaparecieron con su caída (1890) y nunca se sabrá si él hubiera logrado mantenerlas. Ahora la URSS, Francia, Gran Bretaña y EE.UU. se encargarán de vigilar las restricciones militares. Pero la CEE aspira a más, a establecer un equilibrio económico en su propio seno.



Los cancilleres Hans-Dietrich Genscher y Edouard Shevardnadze establecieron las bases del acuerdo. El tratado deberá ser firmado y ratificado por el gobierno y la legislatura del nuevo Estado alemán.

El grado de fusión alemán

EL PAÍS
de Madrid

(Por Her-
man Tertsch,
desde Ma-
drid) La uni-
dad alemana

hará imprescindible una reordenación territorial global del nuevo Estado y la fusión entre diversos "lander" (estados federados) actualmente existentes, según Rupert Scholz, ex ministro de Defensa y máximo asesor constitucionalista del canciller Helmut Kohl.

"El nuevo reordenamiento territorial será una de las tareas necesarias para hacer funcional el nuevo Estado federado, ya que 16 'lander' son a todas luces demasiados, sobre todo con vistas a la unificación europea y la creación de la Europa de los pueblos que tenemos por objetivo", manifestó Scholz en el Escorial, donde participó en un curso de la Universidad Complutense sobre la unidad alemana.

En la RFA ya ha comenzado el debate sobre la reestructuración de la Cámara alta (Bundesrat) de representación territorial. Hasta ahora los "lander" tenían tres votos en la cámara si contaban con menos de dos millones de habitantes, hasta seis millones contaban con cuatro, y cinco si superaban esta cifra. Esta situación se hace insostenible tras la unidad. Con el actual sistema, Renania Westfalia, con 17 millones de habitantes, tendría sólo cinco votos y los cinco "lander" de la RDA, que en total suman algo más de 16 millones de habitantes, contarían con 20 votos.

Por ello se estudia un aumento de las representaciones que, según los últimos planes de Bonn, establecería en 79 los miembros del Bundesrat desde los actuales 45. Renania Westfalia tendría ocho votos, todos los nuevos estados federados de la RDA cuatro menos Sajonia, que tendría cinco. Esta nueva reorganización del Bundesrat podría entrar en vigor este mismo mes.

La reorganización evitaría además que los cinco nuevos estados procedentes de la disuelta RDA tengan una minoría con poder de veto. Pese al desembarco de políticos de la RFA en las elecciones a los nuevos "lander" en la RDA el 14 de octubre, la clase política de Alemania Occidental no quiere otorgar este arma a unos políticos que considera aún en gran parte inmaduros y a un electorado calificado de voluble, según fuentes de Bonn.

Scholz, que ha tenido un destaca-

do papel en la redacción de las nuevas constituciones de los estados federados en creación en la RDA y es asesor jurídico del canciller en la reforma legal planteada por la unificación, considera que esta solución sólo será transitoria y que habrá que plantearse de hecho la fusión de diferentes estados.

Según Scholz, "habrá que unir algunos estados federados prósperos

como es Hessen con estados vecinos que lo son menos como Meklenburg. Esto ayudará a la homogeneización. Si se va hacia la reordenación y reducción de los estados federados no soy contrario a que el estado del Gran Berlín (occidental y oriental fusionados) quede integrado en el estado de Brandeburgo", señaló Scholz, berlinés y partidario de la capitalidad de Berlín.

INQUIETUD EN LA URSS

Rizhkov en la picota

El Soviet Supremo de la URSS tendrá que compatibilizar los tres proyectos para el paso a una economía de mercado que el gobierno envió ayer ante la falta de acuerdo sobre un programa único. La negativa del primer ministro, Nikolai Rizhkov, a aplicar una política económica que no sea la propia provocó el pedido de una moción de desconfianza que el Parlamento ruso se disponía a aprobar, luego que su presidente, Boris Yeltsin, reclamara la renuncia del premier. En ese clima enrarecido, resurgieron especulaciones sobre un posible golpe militar contra la perestroika.

Rizhkov se opone al programa radical elaborado por el académico Stanislav Shatalin —cuyas líneas principales fueran publicadas ayer por *Página 12*—, pese a que cuenta con el expreso respaldo de Mijail Gorbachov, quien había prometido enviarlo a los delegados del Soviet el martes pasado. Además de los programas de Shatalin y Rizhkov, existe un tercer trabajo a consideración de los diputados: se trata de las "recomendaciones" de la comisión dirigida por el asesor Abel Aganbe-
guian.

La discusión de los proyectos debe concluir antes del primero de octubre próximo, cuando tendrá que ponerse en marcha la transición a la economía de mercado, sea cual sea la variante elegida para ello. Mientras el plan Rizhkov fue criticado por *Pravda* por no atender los intereses de las repúblicas, la reforma Shatalin fue acusada por sus oponentes de lesionar los intereses de los trabajadores y de plantearse plazos imposibles de cumplir.

Además del respaldo de Gor-

bachov, el programa tiene el apoyo de Yeltsin, quien lo hizo aprobar por el Parlamento ruso a principios de esta semana.

En una atmósfera enrarecida por la precariedad del gabinete liderado por Rizhkov, surgieron nuevamente los fantasmas del golpe militar. Dos revistas reformistas, *Noticias de Moscú* y *Gaceta Literaria*, publicaron ayer especulaciones sobre la posibilidad de una toma del poder por parte de las fuerzas armadas que obligaran a una desmentida oficial.

Según *Noticias*, existiría un plan con un presunto "día X" para la toma del poder, utilizando las prerrogativas acordadas a las fuerzas armadas por la Constitución en caso de emergencia nacional. Incluye —especula la revista—, podría no darse este movimiento de fuerza pero si un imperio progresivo en toda la URSS del estado de emergencia.

Por su parte, *Gaceta Literaria* —revista de la Unión de Escritores— sostuvo que "el complejo militar-industrial puede concluir que la solución menos costosa y más prometedora de todas es seguramente dar un golpe".

Tal hipótesis es falsa, aseguró Fiodor Daigin, jefe del Departamento de Estado Mayor de las fuerzas armadas soviéticas. Sin embargo, medio centenar de ejecutivos de la industria militar de la URSS firmó hace una semana un peticionario en *Pravda* en el que estima que la situación nacional "es crítica y escapa a todo control". A su vez, el diario de las fuerzas armadas, *Estrella Roja*, criticó la política oficial de "desarme unilateral en el campo nuclear" y la contrastó con la actitud norteamericana en la materia.

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 / 83-6804 de 9 a 16 hs.

A. Dama	N. Economía
B. Señor	O. Resuelta
C. Viudo/a	P. Busca
D. Soltero/a	Q. Hacia
E. Separado/a	R. Ref. Acordos
F. Profesional	S. Razones
G. Comerciante o	T. Para
Empresario/a	U. Intercombinde
H. Funcionario/a	V. Compartir
I. Ejecutivo/a	Guías
J. Empleado/a	W. Compañerismo
K. Aceptable	Mulio
L. Excelente	X. Interior
M. Presencia	Relación
N. Bienes Raíces	Y. Simica. Deseo
O. Recursos	Z. Absorberse
P. Normales	Delicadas

PROPUESTAS

A38DGKMPB3Q48RTVWX	913
A42CFKMPBQ50TX	910
A50EFKMPBQ60PUVY	915
A50CPBQ60TX	908
B34DKMPA2BQ38STVWX	911
B40EKLPAQ33TX	912
B44EKLPA2BQ33KTXWXY	916
B46EFKPAQ41KSTX	909

ESPEREMOS QUE MAÑANA ESTE SU OPORTUNIDAD ¡SUERTE!

HASTA 5 PUBLICACIONES
10 CONTACTOS

Dicte por teléfono su propuesta
PUBLICAR **\$180.000.-**
R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)
Subte Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8º 812 (Gal. Internac.)
Anchorena 1973 (Barrio Norte)

LOGRE PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACIÓN SIN INTERMEDIARIOS

BAKER EN SIRIA

Golfo, mentiras y video

El embajador de Bagdad en Washington se negó a aceptar el video con el mensaje de George Bush para el pueblo iraquí. Entretanto, el secretario de Estado, James Baker, despliega sus contactos en Siria.

El rechazo terminante del gobierno iraní ante versiones sobre una posible violación del embargo a Irak por parte de Teherán y las declaraciones del presidente sirio Hafez El Assad contra la posición de Bagdad en el conflicto del Golfo Pérsico fueron un buen recibimiento para el secretario de Estado norteamericano, James Baker, quien ayer arribó a Damasco. Mientras Baker busca estrechar lazos con Assad —enemigo declarado de los EE.UU. pero aliado en su enfrentamiento con Saddam Hussein— en el mundo árabe se acentúan las discrepancias tanto políticas como religiosas. El gobierno de Túnez rechazó junto con la OLP el traslado de la sede de la Liga Árabe de ese país a Egipto, y el jefe de los palestinos, Yasser Arafat, se entrevistó con Saddam Hussein para buscar un acuerdo y evitar la fractura de la organización de los países de la región. En otro orden, el gobierno iraquí anunció el embargo de todos los bienes kuwaitíes, dentro y fuera del antiguo emirato. Entretanto, el embajador de Bagdad en Washington, Mohamed Al-Mashat, rehusó aceptar el video con el mensaje de George Bush para el pueblo iraquí.

Una versión que había circulado con insistencia indicaba que tras la reconciliación entre Irán e Irak el gobierno de Teherán estaría dispuesto a quebrar el embargo contra Bagdad a cambio, desde luego, de un interesante suministro de petróleo. El llamado del imán Ali Jamenei de Irán a una guerra santa contra los EE.UU. había alimentado estas especulaciones. Ayer el gobierno persa se ocupó de aclarar que "sólo por razones humanitarias" y dentro del respeto de las decisiones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, enviará alimentos y medicinas a Irak.

En realidad, la forma en que se efectuarán los envíos de elementos indispensables para el pueblo iraquí es aún tema de discusión en el Consejo de Seguridad y allí las posiciones son diversas. En el mundo árabe, en cambio, la intención de acercar alimentos y medicinas a Irak es mucho más firme y podría desbordar a la ONU, según los observadores.

Por otra parte, las declaraciones emitidas por el ayatola Jamenei en la antevíspera fueron consideradas por Washington como un "malentendido". El portavoz Richard Boucher aseguró que en Irán se habían entendido incorrectamente ciertas afirmaciones de la Casa Blanca sobre la creación de nuevas estructuras de seguridad regionales. Si bien el llamado del imán Jamenei recibió inmediatamente el apoyo del Consejo de los Grandes Ulemas en Bagdad, ayer hubo una declaración del Congreso Islámico Mundial, que aprobó "el recurso a las fuerzas extranjeras" por parte de Arabia Saudita, para protegerse de un eventual ataque iraquí.

Pero también en términos políticos aparecen serias fracturas en la interna árabe. Pocas horas antes de entrevistarse con el secretario de Estado norteamericano James Baker, el presidente sirio Hafez El Assad reiteró su apoyo al bloqueo contra Irak y además dispuso el envío de más tropas a Arabia Saudita. Assad y Hussein son enemigos jurados. Proceden de las dos ramas rivales del partido Baas, y Siria fue, junto con Libia, el único país árabe que ayudó



Mohamed Mashat, embajador iraquí en Washington y Laurence Eagleburger.

El embajador se negó a aceptar el mensaje grabado por George Bush.

a Irán en su guerra contra Bagdad.

A pesar de esta coincidencia en la enemistad con Saddam Hussein, los gobiernos de los EE.UU. y Siria siguen enfrentados por razones de fondo. Por un lado, Siria fue en su momento una de las apuestas de la Unión Soviética en la región, frente a la política de Washington. Por el otro, el Departamento de Estado norteamericano mantiene a Damasco en la lista de las capitales del terrorismo internacional. Incluso, en sus declaraciones previas al viaje

a Siria, Baker se encargó de puntualizar que su gestión era por expreso encargo del presidente George Bush, como para marcar su propio desagrado al tener que dialogar amablemente con el circunstancial aliado. "No aprobamos a Siria ni todo lo que ella ha hecho", dijo Baker por si quedaban dudas.

Entretanto, continuó acentuándose la discrepancia entre los gobiernos de los Estados Unidos y Japón por la posición de Tokio en relación con el conflicto del Golfo. Con 370

votos a favor y 53 en contra, la Cámara baja norteamericana aprobó una amenaza contra Japón, que consistiría en el retiro de sus tropas del país nipón si el gobierno de Toshiki Kaifu no brinda un apoyo económico más firme al cerco contra Irak. "Comprendo que las fuerzas norteamericanas sean reducidas por problemas presupuestarios, pero una retirada no debe ser consecuencia de las sanciones contra Irak", fue la respuesta de un alto funcionario de Kaifu.

EL PROTAGONISMO IRANI

Socios para la Guerra Santa

(IPS, desde Islamabad) Si se hiciera un concurso para determinar quién ha sido hasta el momento el mayor beneficiario de la crisis del Golfo Pérsico, Irán ganaría sin discusión. Irán obtuvo en un mes lo que no consiguió en una costosa guerra de ocho años y hoy lo cortan ambos lados del dividido mundo político árabe.

No contentos con cosechar políticamente, funcionarios iraníes parecen estar listos para encauzar en su favor el descontento surgido por la gigantesca presencia militar de Estados Unidos en Arabia Saudita. La sorpresiva declaración del máximo líder espiritual de Irán, ayatola Ali Jamenei el miércoles, denunciando la presencia de Estados Unidos y amenazando con una Guerra Santa contra Washington, se ve como el intento de Teherán de compartir con Saddam Hussein las candelas del antiimperialismo.

Con el objeto de cubrir su flanco oriental, Saddam Hussein el mes pasado, en forma repentina y unilateral, aceptó el límite fronterizo con Irán, por el que libró la guerra.

El repentino aumento de los precios del petróleo ha sido una lluvia muy necesitada sobre la economía de Irán devastada por la guerra. Las exportaciones de petróleo están bombeando ahora 35 millones de dólares al día en las arcas de Teherán.

A pesar de su aversión hacia Saddam Hussein, Teherán rehusó respaldar la fuerza multinacional encabezada por Estados Unidos en Arabia Saudita. De hecho Irán parece estar considerando la ruptura del

embargo estadounidense contra Irak a través del envío de alimentos y medicinas a Bagdad.

Los diarios se muestran particularmente aficionados a una cita profética de Jomeini escrita en 1983: "Si se permite al régimen imperante en Irak que se fortalezca, atacará primero a sus vecinos inmediatos del Golfo Pérsico, olvidando la ayuda que antes le dieron los sheiks de la región y los gobiernos de Kuwait y Arabia Saudita".

Irán ha visto también debilitado a su rival ideológico, Arabia Saudita, en la percepción popular musulmana, por haber invitado a 100 mil soldados de Estados Unidos, con lo que erosionó toda pretensión moral de seguir siendo guardián de los santos lugares del Islam.

Arabia Saudita, Kuwait y otros Estados del golfo apoyaron a Irak du-

rante su guerra contra Irán, dándole préstamos y apoyo a su esfuerzo de guerra. Ellos temían la posible exportación de la revolución chiita iraní más que los designios de Irak respecto de sus propios territorios.

Ahora, Irán se ve cortejado por ambos lados en la crisis del Golfo. El gobierno kuwaití en el exilio presentó formalmente excusas por su "error" al apoyar a Irak durante la guerra.

Irán ha tratado de afirmar su papel independiente en el conflicto y de presentarse como el "guardián" del Golfo, como un puente entre las naciones musulmanas no árabes y los emiratos del Golfo, ricos en petróleo. El presidente Hasemi Rafsanjani dijo recientemente: "Sólo una potencia puede mantener la seguridad y la paz en el Golfo Pérsico y esa potencia es Irán".



MECANICAL ASSISTANCE
PROTECCIÓN INTEGRAL
DEL AUTOMÓVIL

• MECANICA EN GENERAL •
ALINEACION - BALANCEO
EMBRAGUE - FRENS
CARBURACION - ENCENDIDO
AUXILIO MECANICO
SANTOS DUMONT 3963 TEL. 553-1189

Para que su publicidad no sea descartable
NOVEDOSA FOSFORERA TUBULAR

LUEGO DE SU USO PUEDE SER:
SALERO, PASTILLERO, ALFILETERO, ETC.
CON SU PUBLICIDAD DESDE 1000 UNIDADES
DELAPOST Gral. Las Heras 5249 - V. Martelli 761-6109



Opinión

Por Pepe Eliashev

Allah Akbar

Vestido a la usanza occidental, atildado incluso, el locutor oficial de la radio de Irak concluyó ese nuevo mensaje presidencial añadiendo un par de construcciones del lenguaje, hasta ese momento no empleadas por su mandante. Había terminado de recitar una nueva amenaza de Saddam Hussein contra la ley internacional y, a manera de saludo y consigna final, dijo "Allah Akbar". Tras la frase, la firma, el nuevo apelativo del dictador: Abdallah Al-Munin. De este modo, con un ominoso "Dios es grande" e identificándose como "el creyente", el dictador árabe implantaba en la conciencia internacional la convalidación de un nuevo episodio, su plena asunción como fanático fundamentalista, paso que daba simultáneamente con el alucinante acercamiento al régimen de Irán, contra el cual luchó ferozmente en la década del '80 en una guerra que produjo centenares de miles de muertos.

Se trata de la conversión de un dictador que imperaba arropado en las banderas de un tercermundismo transgresor en un monje negro del fundamentalismo islámico. Creyente y piadoso en su ahora declarada profesión de fe irrestricta en la superioridad de lo religioso, el hombre fuerte árabe ilustra en esta nueva faceta un modo de conducta en el cual una oscura irrationalidad se asocia con una temible implacabilidad. Suma del poder público, discrecionalidad ilimitada, crueldad notoria, arrogancia imperial, ¿no resplandece en este cuadro de situación el mismo tipo de perfil temible que asoma cada tanto en la sociedad argentina, tan supuestamente letrada, previsible, blanca y moderada?

Se proyecta desde Bagdad un tirano huido pero letal a la hora de las confrontaciones; sin embargo, en la brutal acumulación de poder que maneja hay trechos enteros de nuestra propia realidad. El carácter absoluto de sus atribuciones, la verticalidad abismal que manifiesta su modo de operar, la fría apelación al oportunismo más crudo no son sólo por cierto —o no al menos exclusivamente— cosa de árabes. En una Argentina ablandada por la prédica de los indultos cicatrizadores y en la cual no parece haberse consolidado una conciencia social reacia a los presidencialismos macizos, tomar contacto con el modo asiático de gobernar no parece una actividad exótica de especialistas trasnochados. Los mandobles de Abdallah Al-Munin, por el contrario, son la versión tosca, casi cinematográfica, de un modo de ser que incluye el profundo desprecio por el diálogo, por la persuasión mediante negociaciones y concesiones, por el verdadero compromiso. El juego de la carpa, el rey todopoderoso que recibe en Palacio, el generalote verde-oliva que se escuda en la grandeza de Dios, son versiones meso-orientales de personajes nuestros, caciques políticos, jefes incuestionables o funcionarios arrogantes, personificaciones locales de nuestro aún no concluido proceso de transición democrática.

RIVER DENUNCIARA EL

UNA CARTA

Funes debuta en Boca

Juan Gilberto Funes quedará hoy incorporado a Boca Juniors y podrá jugar el domingo si se recupera de los dolores que sufre en los gemelos de su pierna izquierda. Al recibir ayer la AFA el télex que habilita al jugador puntano para continuar su carrera en la Argentina, de parte de la Federación Griega, Funes firmará hoy el contrato que lo ligará al club de la ribera hasta noviembre de 1991 a préstamo. El pase de Funes pertenece al empresario Carlos Quieto.

Furlán no va a la Fórmula Uno

El piloto argentino Gabriel Furlán desmintió que hubiera un ofrecimiento concreto del equipo Minardi de F1 para oficial de tester durante 1991, "aunque no descarto la posibilidad de probar uno de sus autos si me lo ofrecen", indicó el volante. La versión de la propuesta fue lanzada por Enrique Scalabrini, ex diseñador de Ferrari. Furlán está en tratativas con el equipo Junior.

El preparador físico de River, Ricardo Pizzarotti, recibió una carta en Guayaquil, antes del partido con Barcelona, en la que le adelantaban que el árbitro Carlos Montalbán había sido sobornado por los ecuatorianos. Los dirigentes de Núñez tendrían pruebas de dos "visitas" a Lima del preparador físico de Barcelona para "arreglar" el favoritismo en la segunda semifinal de la Copa Libertadores. River protestaría el partido ante la Confederación Sudamericana.

(Por Carlos Stroker) El presidente de River, Alfredo Davice, señaló ayer que "analizamos la posibilidad" de solicitar sanciones contra el Barcelona de Guayaquil, equipo que eliminó al conjunto argentino el miércoles pasado en Ecuador de la Copa Libertadores y que los dirigentes de la institución se encuentran "abocados a recopilar evidencias" sobre una serie de episodios "vergonzosos" que ocurrieron en la noche del encuentro.

Pero la historia se inició hace algunos días, cuando el preparador físico de River recibió una carta en el hotel de Guayaquil donde estaba hospedado parte del conjunto, ya que algunos jugadores viajaron el viernes 7 y luego, el martes 11 se les sumó el resto, con el técnico Daniel Passarella incluido. Dicha carta, firmada por un tal "Ricardo Romero", indicaría que el juez peruano Carlos Montalbán había recibido 10.000 dólares por parte del vicepresidente Xavier Paulson y el preparador físico de Barcelona, Hernán Saavedra, y según una fuente consultada por **Página/12** los jueces de línea "cobraron 5 mil de la misma moneda". A la misiva habría que agregarle lo dicho por el vicepresidente de River, David Pintado, responsable de la delegación en Ecuador, quien dijo que también "hubo dos llamados telefónicos anónimos" que decían que el árbitro iba a cobrar

un penal antes de los 15 minutos del partido y que expulsarían a un jugador importante de River (fue expulsado Medina Bello).

En el partido, cuando River se disponía a sacar del medio tras el gol del penal, Fabián Basualdo le señaló al juez Montalbán a Acosta, quien levantó las manos y se le cayó un objeto. Pintado aseguró que ese objeto "era un tirabuzón que el jugador tenía escondido en el slip". También el dirigente de River dijo que "docenas de personas entraron al campo y un grupo de marineros agredieron a Daniel Passarella".

Ayer, en Buenos Aires, los dirigentes de River preparaban un informe completo sobre las "anomalías" del encuentro para llevarlo a la Confederación Sudamericana, incluyendo la carta que guarda Pizzarotti donde se advierte sobre el soborno. **Página/12** supo que anoche, en la sede del club, Davice y el resto de los dirigentes vieron tres veces el video de las escenas más cuestionadas para tener todo más claro y atar los cabos sueltos. En Núñez tendrían pruebas de que cuando la delegación de Barcelona regresó a su país tras perder el partido de ida, Saavedra y Paulson hicieron una imprevista escala en Lima. "Tenemos el número de vuelo y el hotel donde se alojaron", dijo un directivo de River a **Página/12**. El hotel, que sería el Sheraton, habría sido el lugar de encuentro de los ecuatorianos con el árbitro Montalbán o algún testaferro para "arreglar el partido revancha. Claro que la cosa no queda ahí, ya que el vicepresidente David Pintado le habría dicho al veedor de la Confederación Sudamericana de Fútbol, el martes pasado, un día antes del partido, sobre ciertas "anormalidades". El veedor "casualmente es peruano", consignó la fuente.

En tanto, durante una larga reunión en la presidencia de River se analizó cómo seguir el tema, porque, según Davice "River no va a querer ganar en los escritorios lo que perdió en la cancha, pero de acuerdo con las pruebas que tengamos podríamos elevar una queja a la Confederación Sudamericana de Fútbol". Dentro de las cuestiones a analizar está el hecho de que la delegación de River tuvo que desayunar y almorzar en el consulado argentino en Guayaquil para que "estén tranquilos todos" antes y después del encuentro que lo dejó, por ahora, fuera de la Copa Libertadores, por las presiones recibidas en Ecuador. Ayer a las 17, el vicepresidente Pintado se comunicó con el resto de las autoridades de River que están en Buenos Aires y dialogaron sobre los acontecimientos. La recomendación que recibió Pintado fue la de traer "todas" las pruebas de las anomalías que puedan demostrar que hubo imparcialidad por parte del árbitro Montalbán. Por su parte, el vicepresidente del Barcelona, Xavier Paulson,

YA SALIO

Nº 22

medios

COMUNICACION & CULTURA



NO VEA SU FOTO EN POLICIALES / TATO BORES SOBREVIVE / NEUSTADT, SOLO Y PELUDO / SUSANA GIMENEZ SE DEPILA / TIEMBLAN CADENAS: LLEGO LA TELEVISION COMUNITARIA / PUBLICIDAD: LA VERGÜENZA DE CREERLA / RATING: PASION DE MULTITUDES / REVISTAS: EL FENOMENO CERDOS (Y PECES) / O. Traversa / N. Casullo / O. Steimberg / J. L. Fernández / L. Cerdá / R. Ragendorfer / H. Aguiar / C. Palomo / R. Barreiros



Hernán Díaz, suplente, ya está dentro del campo, cuando Basualdo descubrió el tirabuzón de Acosta. River protestará el partido perdido por penales en Guayaquil con una carta que habla de soborno.

DIARIO DE

POESÍA

Periódico trimestral

16 años de creación

LA ARGENTINA

DOSSIER PONGE

DIARIO DE

POESÍA

Periódico trimestral

información creación ensayo

¡Basta ya de prosa! Llegó el periódico poético para todos los lectores: 40 páginas tamaño tabloide y una circulación nacional de 5.000 ejemplares. Con toda la información sobre nuevas publicaciones, concursos y actividades relacionadas con la poesía, en la Argentina y en el mundo. Con un espacio para la crítica, el ensayo y la creación. Abierto a todas las corrientes, y a la colaboración de todos.

YA APARECIO • AHORA EN TODOS LOS KIOSCOS DEL PAIS

Nº 16

ARTURO CARRERA: Reportaje y poemas inéditos. MARINA TSVETAEVA: En el fuego cruzado entre blancos y rojos. DESDE NUEVE YORK: Escribe María Negroni. DOSSIER FRANCIS PONGE: Una visita al mundo del gran poeta francés, guiada por Sarrre, Bailey, Philippe Sollers y otros.

Y además TODOS LOS CONCURSOS de poesía nacionales y extranjeros.

SOBORNOS AL JUEZ PERUANO

EN LA MANGA

descalificó las acusaciones y dijo que "si el partido tuvo algo de anormal fue la prepotencia de los argentinos". Lógicamente que en River no se piensa lo mismo. A tal punto que hoy, cuando llegue la delegación que viajó a Ecuador a Ezeiza (cerca de las 22) habrá un micro esperando para trasladar a todos al Monumental. Cuando bajen del ómnibus, cuerpo técnico y dirigentes tendrán una reunión "y ahí tomaremos una determinación, que es por ahora elevar la queja". En ese encuentro se dialogará y se verá la supuesta carta "que recibió el profe en el hotel" y con todos los papeles en la mano tomarán la decisión de enviarle al presidente de la Confe-

deración, el paraguayo Nicolás Leoz, lo acontecido en la semifinal de la Copa Libertadores.

No habrá mucho que viajar, ya que el titular del ente sudamericano se encuentra en Buenos Aires "por cuestiones personales". Ayer, en tanto, se dijo que "Davice ya habló por teléfono con Leoz" para tenerlo al tanto de lo sucedido en Guayaquil.

Ahora habrá que esperar qué pasa, ya que existe un precedente sobre supuesto soborno. Fue al juez uruguayo Juan Cardellino antes del partido que Nacional de Medellín le ganó a Vasco, en Colombia el 29 de agosto pasado, por los cuartos de final del torneo.

La Copa bajo sospecha

En los pasillos del Monumental corren varias versiones. La más fuerte asegura una componenda colombiano-ecuatoriana para preparar una "final regional". Dicen que "alguien" contó en Núñez que los directivos de Nacional pensaban que perderían el partido con Vasco luego de la denuncia por amenazas e intento de soborno del árbitro uruguayo Juan Cardellino e intentaron maniobrar para buscar, al menos, el tercer partido. Cuando todo parecía que la Confederación iba a descalificar a Nacional, decidió ordenar el tercer partido disputado ayer en Chile. Ese "alguien" aseguró que los directivos de Barcelona apoyaron la defensa de Nacional para arrancarle a la Confederación un partido más y no la sanción "a cambio de que la revancha con River la dirijan los peruanos si sacamos un buen resultado en Buenos Aires".

SEMIFINALISTA CONFIRMADO

Nacional ganó otra vez

Con un cabezazo de Arboleda a los 20 minutos, al recibir un corner, Atlético Nacional de Medellín venció 1 a 0 al Vasco da Gama de Brasil y ratificó su condición de semifinalista de la Copa Libertadores de América. El partido se jugó ayer en el estadio Santa Laura, de Santiago de Chile, después de la anulación del disputado en Medellín donde los colombianos se impusieron 2 a 0 a raíz de las denuncias del juez uruguayo Juan Cardellino sobre las amenazas recibidas antes del encuentro para favorecer al actual campeón de América.

Nacional jugará las semifinales con los paraguayos de Olimpia, pero cuando lo haga como local deberá hacerlo fuera de Medellín, ya que la Confederación, además de ordenar un nuevo partido con los brasileños, prohibió las competencias internacionales en Colombia "por lo menos hasta fin de año". También, en el caso de que Nacional llegue a la final, deberá ser local fuera de Medellín.

El cotejo de ayer se jugó ante unas 12.000 personas y un severo control

de la Confederación, que envió dos veedores: el argentino Eduardo Deluca y el boliviano Evert Osuna. El árbitro chileno Enrique Marín controló sin dificultades el trámite y sólo debió apelar a una tarjeta amarilla para amonestar al ecuatoriano Holguer Quiñones que juega para el Vasco. En lo futbolístico, Nacional fue superior durante los 90 minutos y justificó sus merecimientos para llegar a la semifinal. En Medellín, prácticamente se paralizó toda la actividad para seguir el partido por TV y anoche continuaban los festejos por toda la ciudad. Nacional ganó la Copa Libertadores el año pasado y es el primer equipo de Colombia que llegó a la coronación en 30 años de torneos.

Los equipos formaron de la siguiente manera: Nacional: Higuita, Herrera, Perea, Cassiani, Gómez; Pérez, Alvarez, García, Galeano; Arboleda, Hernández (Arango). Vasco da Gama: Acacio; Luis Carlos, Celio, Quiñones, Dedé; Ze do Carmo, Boiadeiro, William, Bismark; Anderson (Bebeto), Sorato.

A la espera de Panno-Quinteros

El lunes dará comienzo el match que por el título de campeón del Club Argentino de Ajedrez disputarán el actual poseedor del lauro, el maestro Oscar Panno, y su desafiante, el también maestro internacional Miguel Angel Quinteros. Este encuentro está programado a 12 partidas. Las partidas se llevarán a cabo en los salones de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (SDDRA), en Belgrano al 1700.

Congreso para los aerobistas

Auspiciado por el Consejo Nacional del Deporte, el Ente Nacional de Turismo y la Dirección Nacional de Educación Física, se realizará en Buenos Aires el Primer Congreso Internacional de Aerobics, entre el 12 y el 15 de octubre próximos en las instalaciones del Centro Nacional de Alto Rendimiento (CENARD). Dedicado a profesores de educación física, profesionales de la gimnasia aeróbica, médicos y kinesiólogos.

Opinión

Por Juan José Panno

La escuela

En Guayaquil, a orillas del río Guayas, en la noche del miércoles último, el delantero uruguayo Alberto Acosta, del Barcelona, peló el tirabuzón que guardaba dentro del slip y después de mirarlo fijó a Basualdo le tiró el acertijo: —Juan y Pinchame se fueron al río Guayas. Juan se ahogó. ¿Quién quedó?

Basualdo, previendo que la respuesta podría traerle complicaciones, se fue a encargar al árbitro del partido, el peruano Carlos Montalbán.

—Señor, señor, ese jugador lleva los cubiertos en el bolsillo. Acosta se ofendió: —Momentito, no confunda, no son cubiertos.

—¿Qué lleva ahí? —inquirió enérgico, casi autoritario, Montalbán.

—Este, bueno, nada, que después del partido quedamos con unos amigos para ir a tomar unos vinos...

En ese mismo momento Basualdo manoteó el slip de Acosta apuntando al cuerpo del delito, pero el uruguayo consiguió esquivar el bulto. Se produjo entonces un remolino de jugadores dentro del cual comenzó a hundirse el utensilio en cuestión hasta desaparecer.

La escena, más allá de algún toque caricaturesco, tiene más de realismo del sur que de surrealismo, como diría el periodista Roberto Santoro. Ocurrió.

Según la denuncia del vicepresidente de River, Acosta entró a la cancha con un tirabuzón escondido en el slip. Emulo grotesco de Bilardo, cuyos famosos alfileres quedaron a la altura de un bonsai de cactus, Acosta parecía dispuesto a llenar de más veneno la Copa Libertadores, para lo cual se trataba de destapar el corcho punzando rivales.

De aquí en más podrán aparecer jugadores con servilletas para cubrirse el rostro a la manera de los vaqueros del lejano oeste; platos hondos llenos con sopa para arrojarle sobre la cabeza a los contrarios en los corners; picahielo por si el partido se pone caliente; un calentador por si el partido se enfrija; palos de amasar, rompenucles, lo que venga. Estará todo bien porque lo importante es ganar. Como sea.

El ejemplo de Bilardo ha cundido. Tardó un poco pero todo llega. Después de todo su estilo de juego, sus tácticas y sus códigos, como se ufana, son imitados en el mundo entero. Es cierto, el siempre fue un adelantado.

CENTRO NAUTILUS
GINNASIO
ACONDICIONAMIENTO FISICO
PARA AMBOS SEXOS
CON MAQUINAS NAUTILUS
SAUNA E HIDROMASAJES OLARIUM
 Lunes a viernes de 7 a 22 hs. - Sáb. de 8 a 14 hs.
RIVADAVIA 851 - Capital - Tel.: 40-8899/49-5203

CABLE-GRAFICO
CANALES: TV... POR CABLE... FRECUENCIA: SEMANAL
LUGAR: PROV. DE BS. AS... DURACION: 1 HORA

10	20	30	40	50	60
Conduce: ALFREDO LEUCO					
Actuación especial JORGE SASI (a) "El Zorzal"					
TITULOS					
✓ ALBERTO ARAMOUNI y la contaminación del Riachuelo / HORACIO JAUNARENA: "Ayudamos a que Aldo Rico descubriera su vocación política" / ALBERTO KOHAN: "Menem es el único que puede juzgar a sus ministros".					
✓ Mas de 200.000 abonados a 30 canales de cable bonaerenses pueden verlo (continuará...)					
NOVELA PRODUCCIONES: Riobamba 965, 4º "6"					
CP: 1116/ TE. 41-4401					

PERIODISMO PARA CREER



PULLMAN SIN NUMERAR
DESDE \$ 70.000

14 15 16 17

DE SETIEMBRE

auspiciada

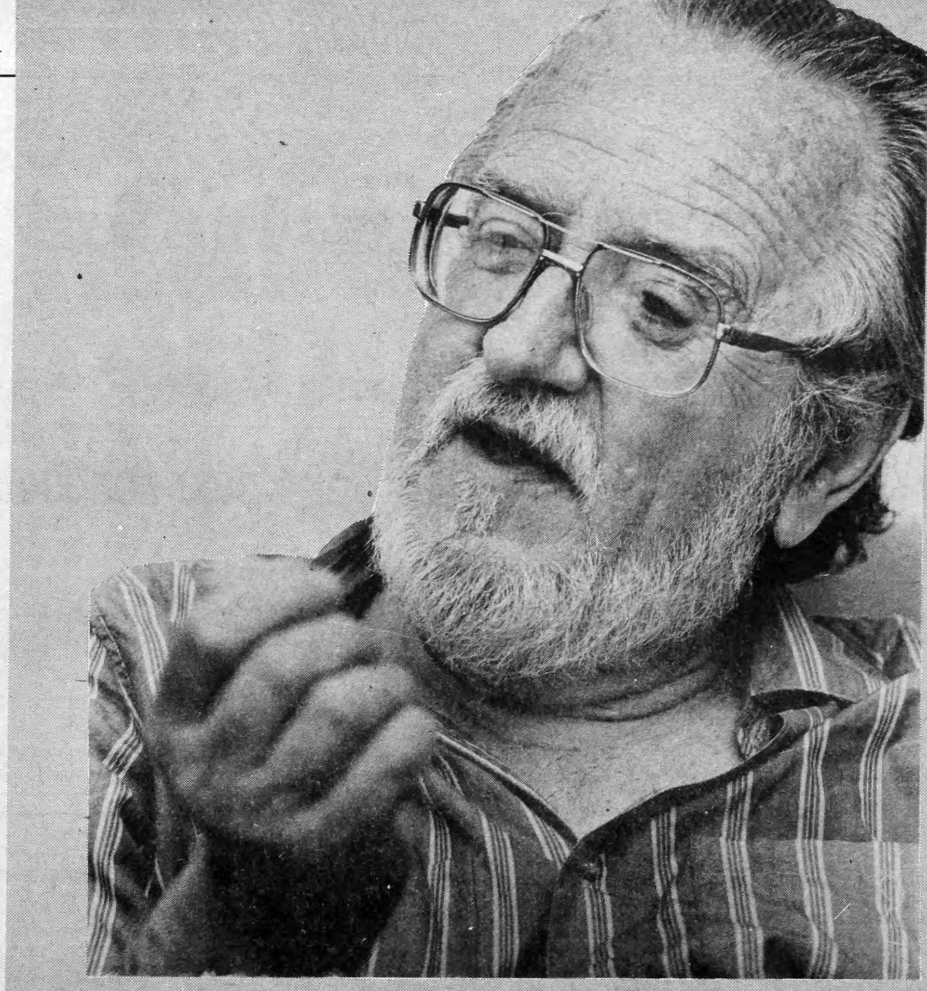
Página/12

LAURIE ANDERSON
CINE TEATRO GRAN REX

Viernes y sábado 22 hs. Domingo y Lunes 21 hs.

JOSE DONOSO

El 28 de agosto fue uno de los días más felices de José Donoso. Después de haber acumulado en su haber algunos de los galardones más importantes, le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura Chilena, y comenzó a sentirse, según cuenta, un profeta en su tierra, de la que estuvo ausente muchos años. A los 65 años, Donoso se define como un agradecido que descrea de los grandes destinos de las letras.



T Por José Miguel Armendáriz
odo comenzó hace 45 años, a propósito de su primera pataleta. "Aquí en Santiago —recuerda—, uno tenía que llevar una sola máscara. Los demás sabían de dónde venía, según la corbata, el acento, el barrio. Me fui a Magallanes y después a Buenos Aires. A la vuelta, le pedi seis meses de gracia a mi padre, para recibirme de bachiller. Empecé a estudiar filosofía y letras. Al hilo, en la universidad norteamericana de Princeton escribí mis primeros cuentos en inglés."

—¿Cómo juzga su trayectoria en la literatura?

—He sido un hombre fiel al hecho de ser escritor. No he contemporizado, no me he ido para otros lados. He debido vencer la tentación de no irme a una cosa más lucrativa. Pero ha salido ganando la literatura.

—¿Ha sido fiel a lo que considera la misión de un escritor?

—No tiene una gran misión. A uno lo han perturbado echándole tiza en los hombros. Creo que el escritor cumple una tarea con el idioma, la de ahondar en la experiencia humana a través del lenguaje.

—En su novela *El jardín de al lado* le perdió miedo al realismo. ¿Cómo se las bate con la vida de carne y hueso?

—No, me llevo perfectamente bien con ella. Me gusta mucho la vida. Soy una persona que está dispuesta a vivir, a pesar de ser muy introvertido y retraído.

—¿No sufre angustias?

—Sí, muchísimas. ¿Qué va a pasar? ¿En qué consiste la fama, la gloria? No creo que la vida sea tan limitada. Pienso en la imaginación, la sensibilidad. Hay una serie de cosas que se encarnan con el nacimiento del hombre.

—¿Le teme a la muerte?

—Le temo, pero es parte del destino humano. Qué sé yo. El hecho de inventar el fuego, las armas, toda una cantidad de cosas de sobrevivencia.

—¿Y usted en qué forma se prepara?

—No me preparo nada. Viviendo esta vida lo más claramente posible.

—En *Casa de campo* está planteada una pugna entre la libertad y la autoridad. ¿Cómo ha resuelto esa disyuntiva en el plano personal?

—Sin resolverla. Me siento restringido en muchas cosas. Por el destino del ser humano, por el hecho de pertenecer a una tradición latina. He vivido en los Estados Unidos algo, y no me ha ido muy bien. Al muy poco tiempo me siento muy falto de terreno. A veces me siento poco libre, y fue una de las razones por las que partí de Chile. Me hallaba muy coartado por las posibilidades que se me ofrecían.

—Usted emigró en tiempos de Alessandri y volvió casi veinte años después en el periodo del general Pinochet.

—Así es. Me estaba haciendo viejo, mi hija era demasiado joven, y yo quería que formara su hogar aquí en Chile.

—¿No se animó a regresar en la época de la Unidad Popular (UP)?

—No es que no me haya animado.

—¿Qué le parece la evolución que ha habido en Chile?

—Bueno, ahora está con excelentes vaticinios, ¿no es cierto? Esta democracia nueva, más una pequeña libertad económica, dará sus frutos, si los extremos no se encabritan.

—¿Qué tal se lleva con la autoridad?

—Me llevo bien cuando las autoridades son democráticas, pero trato de vivir fuera de la autoridad, y no me gusta ni me interesa el poder. Prefiero vivir como un ser humano privado.

—En términos políticos, ¿se define como socialista o liberal?

—No soy ninguna de las dos cosas. En todo caso, me inclino más por el socialismo.

—¿A pesar de la experiencia de los países con ese sistema?

—Por eso le digo que me inclino en parte. La política está hecha de varios materiales. Un material evidentemente es el liberalismo, otro el socialismo. Hay que aunar las dos cosas.

—Pablo Neruda le dijo a su señora que usted era el llamado a escribir la gran novela social de Chile. ¿Piensa darle en el gusto?

—No, absolutamente. No creo en la novela social, está muy pasada de moda, ni soy llamado a escribirla.

—¿De qué depende que usted se incline por la novela, el cuento o la poesía?

—No he escrito poesía.

—¿Cómo dice? Si hasta han sido publicadas.

—Sí, pero quizás fue un error. Es una obra muy salpicada. Alguien me dijo: "Mi-

ra, tu publicación ha sido un acontecimiento cultural, pero no un acontecimiento artístico". La novela es distinta. Ese traje me queda bien por la cosa un poquito al lote que tiene, de memoria, recuerdo... En la poesía no me encuentro cómodo: es pura síntesis.

—¿Recuerda lo último que ha apuntado en su diario de vida?

—No. Es mi vida privada. En ese cuaderno hago una especie de examen de conciencia, cosas que quiero desanudar. Ahí desarrollo los primeros atisbos de mis novelas, las páginas iniciales.

—¿Marca tarjeta en su trabajo?

—Tengo un horario bastante estricto. En la mañana me suben el desayuno a las nueve, me levanto y me encierro en el piso de arriba hasta las dos de la tarde. Escribo a mano o en la máquina, con la que me llevo muy bien. Ahora estoy flojeando. Creo que me lo merezco, después de la publicación de mi último libro, *Taratuta*, y *Naturaleza muerta con cachimba*, el montaje de la obra de teatro *Este domingo* y la terminación de la película *La Luna en el espejo*.

—¿Es cierto que cae en un gran bajón al acabar sus libros?

—Sí. Es la sensación de que una parte personal se va. Pero ya la pasé. Estoy esperando que me surja algo necesario. Tengo muchos proyectos, pero no siento nada que se haya colocado en un plano de necesidad. Hay alguna idea de novela por ahí, y alguna parte ya está escrita.

—¿Cuál será el tema?

—Trae mala suerte decirlo.

—¿Usted cree que en el destino y en la mala o buena suerte?

—Creo en el buen augurio.

—Pero en sus novelas hay una tendencia al feísmo, con sólo algunas excepciones preciosistas. ¿Por qué son tan sórdidos sus personajes?

—El uso de la realidad es un estímulo. Hay momentos en los que uno mira alrededor y ve pura mierda. Otras veces estoy con altos, entonces veo que las cosas no son tan malas. El preciosismo es una forma de ironía, para no echar a pelear la verdad con la mentira. Veo una cosa desde un punto de vista, pero también desde otro.

—Algunos lo han descrito como rezongón, susceptible y algo "neura", pero hoy parece todo lo contrario.

—Lo que pasa es que la gente no se da cuenta de que el escritor sufre altibajos. En Chile no estamos acostumbrados a aceptarlo. Lo normal es esconder eso. Yo vivo mis neuras, las externalizo. Yo acabo de salir de una pataleta: una depresión y un estrés enormes.

—¿Deja que sigan su curso? ¿Cómo se las arregla?

—Veo doctores, psiquiatras. No me dejo estar.

—Y de acuerdo con lo que le han dicho, ¿es una cosa psicopática o tiene componentes de otra índole?

—No. Hay cosas irresueltas, como les ocurre a los demás. Yo no soy un ser acabado, estoy en formación. Uno se va desarrollando en todo sentido: en la mente, el espíritu, la relación social.

—En buenas cuentas, ¿usted no es un hombre feliz?

—Me ha tocado mi cuota de felicidad y mi cuota de desgracia. Y muchas veces, cuando creo que estoy feliz, estoy desgraciado. De repente estallo psicológicamente por el lado que más me conviene. Pero igual soy un agradecido con la vida, con la mujer y la hija que me han tocado. Y creo que he sabido buscar oportunidades que son muy buenas. Pocos han conocido a la gente que he conocido, trabajar en lo que a uno le gusta, viajar... Me ha ido mejor que lo que yo creía. Por eso tengo que darle gracias a mi destino.

—¿Gracias a Dios, no?

—No soy religioso. Vengo de una familia bastante laica.

—¿Es un capítulo ya concluido o tiene todavía cabos sueltos?

—Me quedan muchos cabos sueltos. Por el momento soy agnóstico. No sé que irá a pasar después, porque ninguna respuesta me parece concluyente.

SAMARITANO DE ATC A VCC

Tírale un cable al cine

(Por C.D.M.) Fue un domingo de abril de 1985 que ATC emitió por primera vez el ciclo "Cine Club", creado por el crítico, investigador y cineclubista Salvador Samaritano. Básicamente, el programa se dedicaba a resucitar títulos clásicos y malditos de todos los tiempos, en copias completas y en su idioma original, subtítulos. El éxito fue notable y llegó a obtener 8 puntos de rating en un horario habitualmente dedicado a la reseña de espectáculos deportivos. Sin embargo, a la gerencia del canal no le pareció suficiente y lo reemplazó por una telenovela que nadie recuerda. Así y mientras por las pantallas desfilaban muchísimas filmografías impensables para la tvé, como las de Eisenstein y Tarkovski (inclusive *Acorazado Potemkin*, la monumental *Andrei Rubliov* y *Solaris*).

De los domingos a los jueves, de los jueves a los sábados, de los sábados a los viernes y después de ser desplazado por el "Noti-Dormi" de Portal, "Cine Club" llegó a los domingos en trasnoche. La cumbre de ATC con Mario Gavilán puso en peligro de muerte al ciclo, pero las veces que se levantaron en su contra impidieron que sus deseos se hicieran realidad. El Mundial de Fútbol Italia '90 fue la primera excusa "de peso" para levantarlo por un tiempo. Así se lo manifestaron las autoridades de ATC, que necesitaban correr a la medianoche el ciclo *Coche a la vista*. Terminó el fútbol y

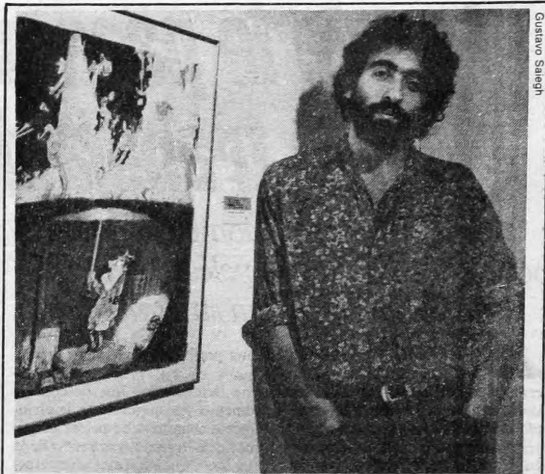
Levantado de ATC, el ciclo "Cine club" se emitirá por VCC desde octubre.

el Mundial de Básquet sólo hubiese permitido una o dos emisiones antes de ser nuevamente interrumpido. "No se haga problema Samaritano, después del Mundial de Básquet retoma el ciclo." Habían pasado julio y agosto, y el espacio, sorpresivamente fue ocupado por el "TeleGiorale" de la RAI, que, con presentación de Antonio Carizzo, reproducía tal cual el programa periodístico que unas horas antes bajaba del satélite. En italiano y sin subtítulo (ahora se lo traduce parcialmente en contravención a las normas aplicadas, por el COMFER, con noticias en exceso locales, algunos televidentes que todavía no se habían enterado que el ciclo de Samaritano seguía postergado, creyeron que se trataba de alguna película testimonial de Elio Petri o, de una sátira a la tvé falsificada por Fellini. Para el actual titular de la emisora Rene Jolivet, "Cine Club" era un programa elitista. Así, ante la incertidumbre de Samaritano, la gerencia artística de ATC respondió que "al menos en septiembre no se repondría". En verdad, Samaritano todavía no ha recibido notificación oficial alguna sobre qué es lo que sucederá con el ciclo ni con su "relación de dependencia", aunque

de hecho, el manoseo significa injuria y en estas condiciones no piensa retomarlo. Para ATC, el ciclo que actualmente le significaba 3 puntos de rating según Mercados y Tendencias (frente a otros de la misma emisora que no llega al dígito) podría haber sido muy buen negocio. Samaritano se encargaba de conseguir películas de distintas maneras (cine-tecas de embajadas, coleccionistas privados, editoras de video que trabajan al amparo del dominio público) sin que el canal invirtiera más que su sueldo.

La sentencia de Jolivet resultó una condena: desde octubre el ciclo se emitirá vía cable por VCC y a toda su red satelital, los domingos a las 15 y a las 20, y los miércoles a las 23. Ese mes presentará *Muerte de un ciclista* y *Calle Mayor*, de Juan Antonio Bardem; *Larga es la noche*, de Carol Reed y *El quinto de la muerte*, de Alexander Mackendrick, mientras que para lo que resta del '90 adelanta ciclos dedicados a Luis Buñuel, Erich von Stroheim, Buster Keaton y uno dedicado al cine norteamericano, que acompañará con cortos argentinos y extranjeros y documentales acerca de rodajes.

"Las autoridades de ATC están divorciadas de la realidad", dice samaritano, que también es asesor en el Instituto Nacional de Cinematografía. "Ninguno piensa que la gente tiene mejor gusto de lo que parece", asegura.



Guillermo Saenz

Rep, el desenchufado

Miguel Repiso, conocido por el nombre de Rep, acaba de ganar el primer premio de Humor Gráfico mientras Héctor Omar Martín mereció el primer premio de Historieta en el concurso organizado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) bajo el lema "La crisis de fin de siglo en el ámbito de la cultura universal" y en el marco de las XII Jornadas Internacionales de la Crítica 1990. En el trabajo de Rep se ven dos perfiles masculinos dialogando: "Se acaba el siglo. Se acabaron los ideales. Dicen que es el famoso fin de la historia. La sensación —argumenta uno— es que lo mejor ya pasó, y sólo nos queda la locura de la vida en las grandes ciudades. ¿Y todo para qué?"; contesta el otro que "para nada". Entonces la viñeta siguiente muestra fragmentos de un puerto donde se ve una de las tres carabelas, hacia la que se acercan los dos hombres. Uno de ellos es Colón, que observa: "Por eso yo en cuanto puedo voy a navegar para desenchufarme. ¿Vienes, Pinzón?" "Vale tío", le responde.

Los primeros premios ICI merecerán sendos pasajes de ida y vuelta a España con diez días de estadía, mientras que sus trabajos serán expuestos hasta el sábado 6 de octubre en el Centro Cultural ICI (Florida 943). También se exhibirán allí los segundos premios de Humor Gráfico e Historieta, realizaciones de Rodolfo Johanes, Pablo Pérez, Carmen Pérez y Christian Dzwonik, que recibirán quinientos dólares cada uno en concepto de adquisición.

MANOL

Los viernes
la música y la alegría
de la "Rondalla
Cauvilla Prin"

V. López 2257 - Recoleta
Tel.: 803-0829

Le Moulin

Restaurante
Casa de Té

Donde se vive
la intimidad de un
auténtico
molino holandés
Todos los días té y cena.
Domingos mediodía y noche
Tronador 4830
Tel.: 541-8029
Av. Gral. Paz y Panamericana

**EL SABOR
DE
BUENOS AIRES**

Tel.: 97-1558 824-9970

CUANDO UNO IMPORTA... CUANDO TODO IMPORTA

MARTIN CARRERA
RESTAURANT

J.E. Uriburu 1628
Buenos Aires

Reservas
803-7991 / 84-6365

La Chaumière

Ex-propietaria de
L'Auberge du Bognat
atiende en su exclusivo
restaurante de
Belgrano

Lunes a Jueves: Menú
promocional **70.000**
Además, Menú a la Carta

Arcos 2522
Tel.: 782-5092 782-2171
Vigilancia

BROCCOLINO

UN GENUINO RISTORANTE ITALIANO

Esmeralda 776
A 2 cuadras de Florida
Buenos Aires

Tel. 322-7652
322-7754/9848

ESPECIALIDAD: COCINA SUIZA

Restaurante Suizo
La Petite Fondue

"EL CLIMA IDEAL PARA
REDONDEAR ESE
NEGOCIO
TAN IMPORTANTE...
Y CONCRETARLO"
Eventos - Reuniones

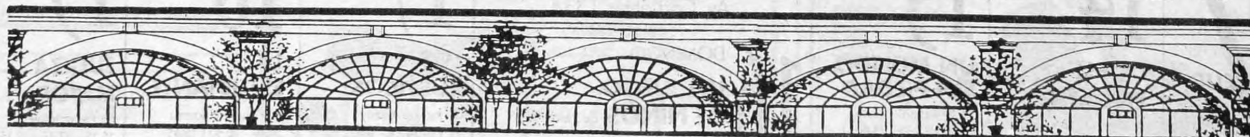
Abierto todas las noches y domingo mediodía
Av. Libertador 2242 - Olivos Reservas: 790-8204

Restaurante
Sunday's

Menú Ejecutivo
70.000.-
A la noche lo invitamos
con champagne

San Martín 961 Tel. 311-5433

PASEO DE LA INFANTA



SENSU

TEPPAN YAKI
DONDE EL CHEF COCINA ANTE USTED
RESERVAS AL TEL.: 775-9870

BAR VINS

VINOTECA
PARA EXPERTOS
DEGUSTACION DE
VINOS Y QUESOS

TOKYO ROSE

UN CAFE ORIENTAL
CON SU ESPECIALIDAD JAPONESA:
KUSHI YAKI

LA BRASSERIE

EN LOS JARDINES DE PALERMO,
UN CLIMA DE ALTA DISTINCION
TEL.: 775-2275/9920

Café de La Infanta

UN BUEN LUGAR
PARA EL ENCUENTRO CON AMIGOS

Lo que le pasa al actor cuando trabaja de actor

Desde el escenario como centro de poder, dos intérpretes pelean un espacio y hablan y descubren su profesión.

(Por Carlos Pacheco) Mucho se ha teorizado acerca de la personalidad del actor, y en muy pocas ocasiones esos análisis han depurado una síntesis que pudiera servir para ejemplificar una conducta particular.

El dramaturgo alemán Tankred

Dorst prefirió llevar a la escena ese tema y en *Yo, Feuerbach* no expone teorías, sino que describe el momento más angustiante de un intérprete cuando debe pelear por su espacio de trabajo, partiendo de la premisa de que sin el escenario, el actor no es tal.

YO, FEUERBACH, de Tankred Dorst. Traducción: Jorge Hacker. Con: Jean Pierre Regueraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo, Abel Bergés y Gabriel Garello. Música: Manuel Valdivia. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Escenografía: René Diviu. Dirección: Jorge Hacker. En el teatro Payró.

Yo, Feuerbach es la justificación de una profesión, pero sobre todo un ritual en el que el protagonista deberá expresar en una prueba a la que ha decidido someter no sólo sus cualidades, sino también su personalidad, al cabo de los años mimetizada con distintos personajes.

Un texto enroldado en el expresionismo, difícil de resolver sobre todo por su intensidad dramática, encontró en la dirección de Jorge Hacker un seguro aliado. Despoja al espectáculo de toda trama y ubica al actor en su mejor lugar: el centro del escenario. Allí le coloca distintas máscaras y lo guía hasta que su cuerpo, en totalidad, descubra hasta la mínima posibilidad de expresión.

Jean Pierre Regueraz debe interpretar a un actor desde su propio actor. El juego no es fácil. ¿Cuál es el límite real de la ficción? Para el intérprete la posibilidad está en descubrir su propio personaje. Para el espectador, enfrentarse a una realidad seguramente desconocida pero atrayente.

La actuación es particularmente seductora porque el actor diferencia muy bien cada una de las máscaras con las que trabaja y a cada una le otorga un estilo preciso. Instalado en su real personalidad va liberando a uno y otro personaje hasta un despojamiento que lo descubre, sobre el final, en una revelación que llega a conmover a la platea. Desde



El vuelo de la muerte

Primer bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón desde 1977, Eduardo Caamaño murió en Valladolid, España y sus restos serán trasladados a Buenos Aires mañana, para rendirle un homenaje en el Colón, cerca del mediodía. Protagonista de ballets tan famosos como *El lago de los cisnes*, *Don Quijote* o *Carmen*, Caamaño también bailó *La Bella Durmiente* con Liliana Belfiore y, más recientemente, estrenó la *Suite porteña* de Gustavo Mollajoli y *La casa* de Julio López. Caamaño tenía 33 años, amaba a la aviación casi tanto como a la danza y fue precisamente un accidente aéreo, mientras tomaba un curso de vuelo, el que terminó con su vida.

su centro de poder —el escenario— Regueraz domina a su máximo provocador —la sala—, único espacio a la vez que es capaz de contener sus necesidades y fantasías.

Del elenco que acompaña al actor

se destaca Rubén Ballester en el rol del asistente que conduce por momentos el camino del protagonista, en su objetivo por descubrir la capacidad de un interlocutor al que se ve forzado a comprender.

Todo de este mundo

(Desde Rosario) Un periodista le pregunta a un astronauta de la NASA: "¿Qué le pareció Marte?". Casco en mano, el viajero contesta: "Nada del otro mundo". Este chiste gráfico del Negro Fontanarrosa sirve de título de una obra de teatro, a presentarse este fin de semana en el teatro Fundación Astengo, a cargo de un grupo de actores rosarinos, bajo la dirección de Félix Reinoso, que teatralizarán una serie de gags, monólogos y pequeñas historias escritas por el conocido humorista, novelista y dibujante canalla.

"El Negro no sólo es un humorista sino también un sociólogo, un psicólogo, un antropólogo, un observador

cotidiano de nuestras propias virtudes y defectos", explica Reinoso, quien aclara que la puesta en escena apunta "a mostrarnos tal como somos, divertimos y sentirnos orgullosos de poder compartir con el público a uno de los más grandes creadores argentinos".

"Los catorce —dice Reinoso, hombre del teatro y del periodismo radial de la ciudad— de *Nada del otro mundo* son los eternos desconocidos de siempre, que empezaron como estudiantes de teatro y entendieron mi propuesta: interpretar a nuestro propio pueblo". Con esta obra, según el director, "se desnuda el comportamiento físico y verbal que caracteriza a los rosarinos".

En el programa que se repartirá durante las funciones del sábado y domingo, se incluye la opinión de varios parroquianos, amigos de Fontanarrosa del bar El Cairo. "Mi oficina", según el Negro. "Es afable pero tímido, niega ruborizado que su 'inodoro' sea la fijación de frecuentes problemas intestinales de la infancia", según dice un psicólogo. Moreyra, mozo del boliche, acota: "El Negro es fenómeno, cuando pierde el mozo de las 10 espera el de las 11 sin decir nada".

6to. MES

SELECCIONADA
PARA EL FESTIVAL
IBEROAMERICANO
DE TEATRO DE CADIZ

LA VACA PRODUCCIONES PRESENTA

PASO DE DOS

DE EDUARDO PAVLOVSKY • DIRECCION: LAURA YUSEM
CON: EDUARDO PAVLOVSKY • SUSANA EVANS • STELLA GALAZZI
ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO: GRACIELA GALAN • ILUMINACION: JORGE PASTORINO
BABILONIA: GUARDIA VIEJA 3360 BUENOS AIRES TEL.: 862-0683

ROBIN WILLIAMS TIM ROBBINS

Al genial profesor de "La sociedad de los poetas muertos", ahora lo persiguen las mujeres el es...

UN MUJERIEGO EN APUROS

GRAN EXITO

AMBASSADOR-AMERICA-ATLAS BELGRANO
RIVERA INDARTE - SHOPPING SOLEIL (San Isidro)

PUERTO SALSA

te invita a bailar
todos los viernes a las 24 hs.

LA FIESTA PIRATA
Sábado

"COCINANDO"
"Entrega sus cantos al ritmo de la salsa"

Entrada: A 25.000.-

Las Heras 2311 (casi Pueyrredón)

BABILONIA

HOY 22.15 hs.

"Algunos episodios de la vida de BARTLEBY."

"Un Escribiente"

DE H. MELVILLE DIR.: W. ROSENZWIT
CON ALEJANDRO TANTANIAN

01.30 HS.: "HERMETICA"
(HEAVY METAL)

GUARDIA VIEJA 3360. 862-0683

DANIEL VIGLIETTI

Jueves 27 - Viernes 28 y Sábado 29 de Setiembre
TEATRO Pte. ALVEAR - Av. Corrientes 1659 - LOC. EN VENTA A PARTIR DEL MARTES 18

PRESENCIA DEL JOVEN CINE FRANCES						
JUEVES	VIERNES	SABADO	DEL 13 AL 19 DE SEPTIEMBRE		LUNES	MARTES
13	14	15	CINE LIBERTADOR Av. Corrientes 1334		17	18
MONSIEUR HERE	DOBLE ENGAÑO	UN MUNDO SIN PIEDAD	DOMINGO		LOS RUSTICOS	LA ESTUDIANTE
de Pierre Monte	de Laurent Heynemann	14,10 - 16,00 - 17,45 19,40 - 21,30 - 23,20	16 UN JUEGO DE NIÑOS		de Patricia Mazuy	de Claude Pinoteau
14,10 - 16,00 - 17,45 19,40 - 21,30 - 23,20	14,30 - 16,30 - 18,45 20,50 - 23,00	Trasnoche ADRENALINA	14,50 - 19,10 - 23,10		15,15 - 17,15 - 19,15 21,15 - 23,15	14,30 - 16,30 - 18,45 20,50 - 23,00
			EL AMO DEL CASTILLO			FUERZA MAYOR
			17,00 - 21,15			de Pierre Jolivet
						15,15 - 17,15 - 19,15 21,15 - 23,15



Presencia del cine francés

TERCERA
EDICION EN LA
ARGETINA

UNIFRANCE
International
FILM

AUSPICIA
Página/12

CRÍTICA

Vendedor de raza

(Por María Núñez) Con todo el peso de la acción puesto en el arsenal interpretativo de Robin Williams, transcurre esta comedia dramática de desarrollo convencional, cuyos dos atractivos más salientes son las formidables dotes de comediante del actor de *Buenos días Vietnam* y *La sociedad de los poetas muertos*, y una intencionada descripción del submundo de los vendedores de autos.

Joey O'Brien (Williams), el protagonista, es uno de ellos. Hace años que trabaja en Automóviles Turgeon, una firma que ha decidido trasla-

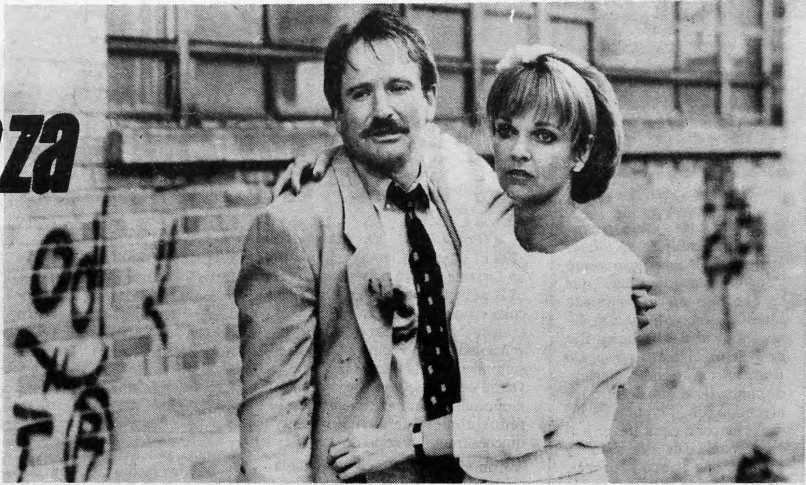
UN MUJERIEGO EN APUROS (Cadillac Man), Estados Unidos, 1990. Dirección, Roger Donaldson. Guión, Ken Friedman. Fotografía, David Gribble. Música, J. Peter Robinson. Con Robin Williams, Pamela Reed, Lori Petty, Zack Norman, Fran Drescher. Cines, Ambassador, América, Atlas Belgrano.

darse del suburbio obrero de Queens a un barrio más elegante. Por ese motivo, la empresa organiza una liquidación, y sólo los empleados que superen su propio récord de ventas conservarán el trabajo. En esa carrera está empeñado Joey, hasta que la súbita interrupción del marido celoso (Tim Robbins) de una secretaria (Annabella Sciorra), convierte a la rutinaria venta en una tarde de perros algo grotesca.

El film comienza con un barrido de cámara sobre un cementerio. Allí espera un cortejo demorado, porque el auto que lleva el féretro se ha descompuesto y en ese momento entra en acción Joey, arquetipo del vendedor, que tiene como lema "no se apiaden de nadie".

Así, en pocos minutos, queda presentado el desbordante personaje que jamás descansa, tan presionado que no se sabe cómo no muere de un infarto, por las exigencias de cinco mujeres, a saber: una ex esposa (Pamela Reed); una hija (Tristine Skyley); una novia (Lori Petty); una amante (Fran Drescher) y su madre italiana (Mimi Cecchini).

Monologuista de pensamientos en voz alta, Williams utiliza también el recurso de dialogar con el público, y sus esfuerzos y el guiño llevan a la película a un Happy End tan previsible como los equívocos que lo precedieron. En el medio, Roger Donaldson observa curiosamente a la "raza" de los vendedores, a los que en este caso ve como hombres vulgares, que se divierten con bromas groseras.



Robin Williams y Pamela Reed en "Un mujeriego en apuros", de Roger Donaldson.

El actor de "Buenos días Vietnam" y "La sociedad de los poetas muertos".

DOS CONTRA EL CAPITALISMO

Cuando ya no tenga la tierra

(Por Luciano Montegudo)

Los tiempos cambian. En 1963 cuando el premier soviético Nikita Krushov llegó a los Estados Unidos, la granja de la familia Roberts era un establecimiento modelo, el "sueño americano" hecho realidad, un ejemplo que todo el estado de Iowa se enorgullecía en mostrar al ilustre visitante. Veinticinco años después, la granja de los Roberts sigue produciendo tanto como en aquel entonces, pero está en bancarrota. El padre (Brian Dehenny) murió y con él murió también un modelo de país. Ahora la tierra ya no es más propiedad de quien la trabaja, sino de los bancos, las corporaciones y los trust, que devoran todo con sus hipotecas y sus créditos: cada grano de maíz les pertenece. Frank Roberts (Richard Gere) no está dispuesto a aceptarlo. Prefiere quemar todo antes de entregárselo al enemigo, que ya no es el comunismo, sino el capitalismo más salvaje. Prefiere vagabundear por los campos, sin rumbo

LEJOS DE CASA (Miles From Home).

Estados Unidos, 1988. Dirección: Gary Sinise. Guión: Chris Gerolmo. Fotografía: Elliot Davis. Música: Robert Falk. Interpretes: Richard Gere, Kevin Anderson, Terry Kinney, Penelope An Miller, Helen Hunt, Brian Dennehy, John Malkovich. Cines Trocadero, Atlas Santa Fe, Premier y Savoy.

fijo, arrastrando con él a su hermano menor (Kevin Anderson), que tampoco atina a encontrar una respuesta.

Para su primer largometraje, el director Gary Sinise eligió un guiño (de Chris Gerolmo, el mismo de *Mississippi en llamas*) que ofrecía buenas

posibilidades. La historia de esos hermanos enfrentados con el poder y con los nuevos tiempos, que cierta prensa norteamericana convierte en nota de tapa, como si fueran Frank y Jesse James revividos, es en sí misma potente y atractiva, pero en su formulación el realizador la desdibuja hasta hacerle perder parte de su sentido original. Es una cuestión de criterios: Sinise elige para su narración cierto tono elegiaco, casi lastimero, que paulatinamente va menguando las potencialidades de su tema. Le gusta demorar en alguna imagen bucólica de las praderas incendiadas por el sol del ocaso, o abandonarse extasiado ante la belleza de los maizales de Iowa antes que hacer crecer su relato.

Venecia, rojo escándalo

Por si algo le faltara a esta edición de la Mostra Internacional de Cine en Venecia, la película del norteamericano Philip Kaufman se encargó de ponerle el toque escandaloso que todo festival necesita. Aplausos y silbidos previsibles, si se considera que algo más de la mitad de los 134 minutos que dura *Henry and June* están dedicados a mostrar las mil y una formas de hacer el amor entre los tres protagonistas. El vendría a ser el escritor Henry Miller (por el norteamericano Fred Ward), la June del título es su esposa (la también yanqui Uma Thurman) y la tercera en cuestión —aunque no en disputa— la escritora francesa Anaïs Nin (la portuguesa Moria de Medeiros) lanzada a las aventuras bisexuales para tener algo que contar en sus libros. Ubicada entre 1931 y 1932, durante el período que Miller pasó en París escribiendo su *Trópico de Cáncer*, Kaufman (el mismo de *La insuperable levedad del ser*) plasmó el guiño basándose en los diarios de Anaïs y las novelas de Miller. En Estados Unidos *Henry and June* fue considerada obscena y se le suprimieron las escenas de sexo lésbico, destino que podría caberle también en otros países. Para Kaufman, su obra "trata de indagar en las relaciones entre hombre y mujer, entre mujer y mujer, en la naturaleza del seductor y en el logro de la madurez sexual".

SABER VER CINE
12 CLASES
PROFESOR
SILVIO FISCHBEIN
DIRECTOR DE
"MAMA QUERIDA"
Tel. 71-6187



SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS

Cuatro Vientos

UN ESPECTACULO PENSADO EXCLUSIVAMENTE PARA TODO PUBLICO

MUSICA: CUATRO VIENTOS

DIRECCION: JOSE (TOTI) GLUSMAN

TEATRO SARMIENTO (Jardin Zoológico)

COMPLEJO E. SANTOS DISCEPOLO

SEC. CULTURA MCBA

SABADOS Y DOMINGOS 17 hs.

FUNCIONES ESPECIALES EN ESCUELAS 862-4312 774-9845

LA PELICULA MAS APLAUDIDA EN EL FESTIVAL DE MONTREAL
PREMIO AL MEJOR ACTOR ANDRES PAJARES

"UN CANTO DE LIBERTAD" Claudio España. La Nación.

"CITA DE HONOR CON EL GRAN CINE" Gente.

"UNA PELICULA PARA EL APLAUSO" J. Carnevale. Noticias.

"POR EL CINE. NO DEJE DE VERLA" Carlos Algeri. El Cronista Comercial.

"FASCINANTE. ARROLLADORA. IMPRESIONANTE" Néstor Tirri. Clarín.

"PORQUE TODAVIA PODEMOS REIR Y LLORAR" Alda Bortnik.

SOLO APTA MAY. 13 AÑOS

CARMEN MAURA
ANDRES PAJARES GABRIEL DIEGO

¡Ay, CARMELA!

LA NUEVA PELICULA DE CARLOS SAURA

9 semana **CINEMA 1**
SELECT (La Plata)
HERALDO (Rosario)

FLOP
ARRIBA EL TELON!

Homenaje creativo y audaz a los capocómicos como Parravicini, Olinda Bozán y Alberto Olmedo. Abunda el humor directo, el negro, el grotesco, la metáfora, lo fantástico, la ironía, y el drama en una narración dinámica e irreverente, sin bajar nunca de nivel, FLOP asombra visualmente desde sus primeras imágenes.

Los actores, extraordinarios todos, se encarnan en caracterizaciones difíciles de olvidar. *María Núñez - PAGINA/12*
Claudio España - LA NACION

FILM DOBLEMENTE EXCEPCIONAL. Sus hallazgos son permanentes. Sus calidades formales realzan el contenido emocional, expuesto con total entrega por un elenco tan prestigioso como excelente. *R. García Oliver - CLARIN*

UNA PELICULA ATRAPADORA Y BELLA, para ver una o dos veces... con mucho acierto, mucho ingenio y con gran amor. *Parand Sandrio - AMBITO FINANCIERO*

UN PODEROSO Homenaje AL TALENTO. Cabalgando entre el sarcasmo y la existencialidad, FLOP enorgullece al cine argentino. *J.M. Cousse - SUR*

NOBLE Y EJEMPLARIZANTE FILM QUE REBALSA HUMANIDAD. Con una mirada alegre y algo burlesca y secuencias análogicas. *César Magini - EL CRONISTA COMERCIAL*

UNA BELLA Y GRAN ALEGORIA QUE RESPIRA CREATIVIDAD. Un sofisticado planteo de actores engaña el film de Mignogna con verdaderas creaciones; Mágica parálisis de Lito Nebbia. *Adriano Lucas - LA PRENSA*

Imaginativa, profunda, poética y fundamentalmente entretenidísima. *J.A. Martín - BUENOS AIRES HERALD*

Una reconstrucción libre e irónica en una película para disfrutar sin prejuicios. *H. Cabrera - SOMOS*

VEALA SIN DUDAR - Inteligente y emotiva. Gran trabajo de Laplace. *GENTE*

Un film de EDUARDO MIGNOGNA
VICTOR LAPLACE

FEDERICO LUPPI
INDA LEDESMA
DORA BARET
WALTER SANTA ANA

ENRIQUE PINTI
LEONOR MANSO
CECILIA ROSSETTO
LIDIA CATALANO

ATLAS LAVALLE LAVALLE 869
SAN MARTIN (La Plata)

GRAL. PAZ CABILDO 2702
ATLAS (Mar del Plata)

SOLO APTA PARA MAYORES DE 13 AÑOS

RULE RESTAURANTE
SARANDI 330 - 47-3378
NOCHES DE LUN. a SAB.
MENU COMPLETO \$37.000
El: Jamón crudo, escalopes
Vaidostana, helado, vino y café.
También refinada carta.
DOMINGOS MEDIODIA - Tarjetas

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE
Un club de juegos donde
usted puede venir a
divertirse con sus amigos
Cnel. Diaz 1608 Tel. 961-6957
821-1543
Jueves a sábados desde las 21 hs.
Domingos desde las 19 hs.

PRIMER PLANO

Subiela entre dos grandes. Tras calificar a *Últimas imágenes del naufragio* como "uno de los mejores films" que se exhiben en la Segunda Muestra Banco Nacional de Cinema que se desarrolla en Río de Janeiro, el diario *Jornal Do Brasil* afirma que no es exagerado comparar el film del director argentino con "las obras de dos de los mayores escritores en lengua española de este siglo" y sostiene que "sus situaciones, de un absurdo discreto, tienen algo de Jorge Luis Borges, y sus patéticos y desorientados personajes podrían haber salido de la ópera prima de Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*". Podría decirse que para los personajes del film de Subiela es más necesario naufragar que vivir", concluye la crítica brasileña.

Festejos. Hace 300 domingos Carlos Morelli ponía en la pantalla de ATC un programa con el que pretendía demostrar que "la televisión y el cine podían ser excelentes amigos" o que "el cine sin cortes publicitarios era un lujo posible". Este 16 de setiembre "La película sorpresa" está de fiesta, pero no son los únicos cinefólos de aniversario. También cumple un año "El ángel exterminador", que sale al aire los sábados a las 3 de la tarde por la Muni. Sus conductores, Sergio Wolf, Santiago Salgado y Gustavo Castagna, invitan a la proyección de *Las tres coronas del marinero*, del cineasta chileno Raul Ruiz, el sábado 22 de setiembre a las 20 en la sala C del Centro Cultural San Martín.

CRÍTICA

El tour de Lelouch

(Por Claudio D. Minghetti)
El director Claude Lelouch es un farsante. Creyó haber descubierto la pólvora con sus primeras películas en los años '60 y en realidad sólo aprovechó el vacío de cine convencional que dio como resultado el surgimiento de la "nouvelle vague". Desde entonces, vive aferrado a la monotonía, con muy buenos resultados comerciales. Incluso hay quienes tratan de copiarlo.

Con total impunidad, atornilla la cámara a una calesita, inventa personajes imposibles, pintorescos y bonachones, héroes y antiheroes conflictuados en lo personal y en lo público y los complica en tramas absurdas, episodios de amor con besos blandos, ternura entre padres e hijos con muchas lágrimas, encuentros y desencuentros en países de varios continentes, siempre con leitmotivos de Francis Lai (o de otros a los que explota con inteligencia, como Maurice Ravel, Edith Piaf y en este caso Jacques Brel) y espera tranquilo, en casa, que sus distribuidores en todo el mundo le rindan cuentas. Plin, caja.

En *Una vida no basta* trata de mostrar a Jean-Paul Belmondo, que esconde su inevitable vejez tras una copiosa barba, en medio de paisajes más o menos interesantes que retrata como si fuesen imágenes-para-postales. Así, el viejo acróbata que interpreta y quienes le secundan en esta travesía, se la pasan yirando tras sus aventuras, en Francia, Estados Unidos y en esas espectaculares cataratas que van a parar al lago Tanganika, las fuentes del río Nilo, en el corazón del África. Mientras la canción de Brel, *Itinerario de un niño mimado*, se repite hasta el cansancio, Belmondo hace caritas a la cámara, Marie Sophie L. (actual pareja del director) luce impecable aunque tan inexpresiva como Richard

UNA VIDA NO BASTA (Itinéraire d'un Enfant Gâté). Francia, 1989. Guión y dirección: Claude Lelouch. Fotografía: Jean-Ives Le Mener. Música: Francis Lai. Con Jean-Paul Belmondo, Richard Anconina, Marie Sophie L., Daniel Gelin, Beatrice Agenin, Jean Philippe Chantier. Cines Monumental, Grand Splendid, Belgrano.

Anconina, todos en función de atraer al público medio bien aburguesado, al que habitualmente están dirigidas estas obras equiparables a los vistosos libros de tapa dura. Porque las películas de Lelouch son, en definitiva, como esos libros ideales para llenar bibliotecas escenográficas, esos que nunca se leen, sólo se miran. Su presentación es a todo color y plástica, pero no sirven para nada. Los fotogramas de *Una vida no basta* son pesados como el plomo. El espectador los carga durante dos larguísimas horas hasta que inexorablemente terminan con el músculo del cine endurecido. Es decir, a prueba de cometer un error similar por segunda vez.

Como si se tratara de un guía de turismo al frente de un tour, Lelouch se pasea muy orondo por los paisajes urbanos y suburbanos de Francia, o los salvajes de Zimbabwe, deteniéndose en cada lugar como si el tiempo del espectador no tuviese valor alguno.

Y dale con la música de Francis Lai, tan parecida a la de *Un hombre y una mujer*, *La aventura es la aventura*, *Simón el bribón*, *Una dama y un canalla* y a la de *Un hombre y una mujer*, veinte años después, como si con la sobrevalorada primera parte no hubiese sido suficiente.

Vista la primera media hora, vista toda, porque cada secuencia de *Una vida no basta* es copia exacta de la anterior. Es más, sólo es suficiente mirar con atención las fotos pegadas en las puertas de las salas, sin necesidad de atravesarlas. No sea cosa de meter la pata y pagar la entrada para ver lo mismo, pero más aburrido.



Jean Paul Belmondo en "Una vida no basta", de Claude Lelouch.

Un film más parecido a un catálogo turístico que al cine.

SPIKE LEE EN VENECIA

La rosada pantera negra

(Por Angel Fernández Santos, desde Venecia/El País)
Había fundada expectativa ante *Mo'better blues*, tercera película del singular pantera negro del cine neoyorquino Spike Lee, pues el éxito mundial de su *Haz lo correcto* está todavía vivo y coleando. No defraudó, aunque tampoco entusiasmó. La pantera sigue siendo negra, pero se le escapan de la pantalla algunos tintes rosas. La fiera, algo domesticada, nos introduce en el universo cotidiano del jazz considerado como forma de vida y como hoguera donde arden acordes musicales y caracteres humanos.

El radical Spike Lee bajó esta vez la guardia en su combate contra las leyes no escritas (o escritas con tinta invisible en los entrelíneos de los códigos de su país, y de todos los países occidentales) que sancionan el dominio de la raza blanca sobre la suya. Parece en *Mo'better blues* haberse dado a sí mismo un respiro, un asalto blando de tanteo, que le

permita reponer energía agresiva para la siguiente fase de su pelea.

Alguien definió al blues como el lamento de un hombre que está solo y que lo pasa mal. Es este hermoso estilo de canto, o tal vez esta hermosa queja solitaria, un modelo inimitable de tragedia contemporánea, hecha con dolores, alcoholes baratos, sombras y ritmos, y compuesta en el delicado pentagrama de un sufrimiento viejo, heredado, que todavía circula por las arterias de un pueblo oprimido. Una tragedia, es decir, un modelo supremo de las leyes de la armonía. Pero a Spike Lee se le han cruzado los cables de su bien probada sensibilidad y ha confundido tragedia con melodrama, error en el que paradójicamente no incurrió el superblanco Clint Eastwood en *Bird*, la magnífica y generosa *Bird*.

Una verdadera tragedia, y por consiguiente un verdadero blues, requiere potencia mítica, aire de leyenda. En *Bird* existía esta potencia poética superior y ancestral, pero no en *Mo'better blues*, que es tan sólo un melodrama, un drama que no sobrepasa el estadio sentimental y que no alcanza tonalidades trágicas. La crítica neoyorquina, tal vez porque le tenía guardada una animadversión contenida, a causa del triunfo de sus películas de militancia "negra" radical, ha sido casi unánime en su dureza contra Spike Lee. Sin embargo, aquí, lejos del ring de las malas calles de Brooklyn, esta animadversión parece injustificada, cuando no arbitraria.

Mo'better blues no es una película perfecta ni profunda, pero tiene virtudes parciales innegables: tipos perfectamente contruados, como el que interpreta el propio cineasta y el inefable correveidile puertorriqueño; y escenas aisladas, muchas, que no sólo reafirman el talento de Lee, sino que evidencian progresos en su búsqueda de un estilo propio, además de un afinamiento en su oficio.

DOS HERMANOS... DOS DECISIONES UNO AMOR... OTRO VIOLENCIA

RICHARD GERE
"Reto al Destino" Mujer Bonita
KEVIN ANDERSON

LEJOS DE CASA

NUNCA PUEDE UNO ALEJARSE DE LO QUE AMA



SENSACIONAL ÉXITO
TROCADERO · ATLAS SANTA FE · PREMIER · SAVOY

"Admirable Imaginación"

O. Quiroga - La Nación

"Divertido estilo de historieta"

N. Cortese - Ambito

"El encanto de la fantasía"

L. Mazas - Clarín

"Humor agradecidamente impertinente"

A. Seoane - La Prensa

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS



Dirección: HERNAN GENE

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Libertad 815 - Tel. 45-4224

Vier. y Sab. 20 HS. Dom. 22HS. Loc. en Vita.

Plataos A. 35.000

VOLVIERON!!!

ROBERTO CATARINEU
ANDREA TENUTA
CARLOS MARCH

Sábados y Domingos
16 horas

A. GONZALEZ

ahora en

La Plaza

Corrientes 1660
Tel. 49 - 8781

Localidades en Venta
con 4 días de anticipación

allscatof

GANADORA DE LA ALEGRÍA DEL PÚBLICO

655.575

PERSONAS SALIERON CANTANDO



7.º mes

ROAD SHOW EXCLUSIVO

PREMIER

SOLO APTA MAY. 18 AÑOS

LISTAS DE CASAMENTOS

ici
REGALOS

Una buena elección
no debe costar más

Cerrito 1090

Tel.: 42-5848 y 812-9414

GRONDONA EN UNA HORA CLAVE

Hombre mirando a lo concreto

(Por Sylvia Walger) Si fuera por su aspecto físico uno diría que no le ha pasado un año, en cambio, el tiempo sí parece haber hecho mella en la mollera de Mariano Grondona, el otrora gran conceptualizador de "Tiempo Nuevo", quien hace un año decidió establecerse por cuenta propia y se lanzó a la arena con "Hora Clave", que el jueves pasado festejó su primer aniversario. Desvinculado de Bernardo Neustadt, su antiguo partenaire, Grondona, ha ganado en seguridad e independencia y parece haber encontrado la vuelta para resolver, de una manera aceptable y digna, un panel de invitados.

Sus convidados, que suelen tener las más variopintas extracciones, más que a discutir con él van allí a exponer sobre un tema en un equilibrado reparto de minutos. Grondona (quien no acepta el calificativo de "conductor" porque considera que cada dos por tres la cosa se le escapa de las manos) se cala entonces los anteojos a media asta, apoya la mano en el mentón y mientras la cámara refleja su perfil de moneda antigua escucha atentamente —y sin interrumpir— a su interlocutor.

En las conclusiones que extrae en soledad y en las que luce toda su cultura (que no baja de Hobbes) y su capacidad de razonamiento, es cuando compromete su verdadera opinión. "A usted que sufrió un agravio mucho más grave que el robo de un pasacasete nunca lo vi inclinado a resolverlo por mano propia", le dijo a Eugenio Aramburu en el mismo momento en que vastos sectores de la sociedad se pronunciaban alegremente por instalar en el país la ley del Far West. Cuando el ingeniero Santos fue liberado opinó que "en un Estado bien ordenado tendrían que estar presos los ladrones de pasacasetes y los que los matan porque los dos son delitos. Una sociedad en la que el Estado no castiga ni a unos ni a otros es una sociedad anárquica, es la definición misma de la anarquía". El episodio del Braulio Moyano le revolvió las tripas y le sugirió una pregunta acerca de "cómo debe pensar de ella misma" una sociedad que

Desvinculado de Neustadt, Grondona ganó en seguridad e independencia y resuelve con dignidad su programa.

"trata así a la gente que ya le ha dado todo y no puede darle nada más, a la gente marginada como puede ser una persona que no tiene el uso de su razón". Llamó a la calma con el furor privatizador y recordó que "de la idolatría por el Estado se ha pasado a la fobia", advirtió contra los riesgos del "mito del mercado" porque si "a los privados no se les pone Estado lo que hacen es llevarse todo, la función del Estado es obligar a los privados a competir, a que se porten como privados".

Abandonando el catolicismo maniqueo del bien y el diablo (el mismo que de chico hacía suponer al escri-

tor inglés Anthony Burgess que ésta es una religión en la que "uno se va al infierno por trivialidades") Grondona rechazó como católico el fallo de la cámara civil que impidió a los homosexuales tener personería jurídica y aun cuando tomó todos los recaudos del caso para que nadie sospechara de que se le había despertado alguna vocación tardía, concluyó finalmente que "ellos tienen que tener tanta libertad como los heterosexuales".

Pese a que no es poco lo que de él se ha dicho y le han dicho desde que, todavía muy joven, redactara aquel famoso comunicado N° 150 (por

años el fundamento ideológico del poder en la Argentina), se arrimara luego a la revista *Visión* y participara de lobbies a favor de determinados inversores para terminar actuando como la conciencia intelectual de "Tiempo Nuevo", Grondona parece decidido a hacer dos cosas: ser un liberal de verdad y un periodista que con su pensamiento no contamina su programa.

Capaz de autocriticarse por haber estado siempre en "lo abstracto"; regocijarse por conseguirle un crédito a una pareja de ciegos y sorprenderse por haber descubierto después de los 50 "lo concreto" porque es "maravilloso que uno pueda hacer algo concreto aparte de discutir ideas", "Hora Clave" se ha convertido en casi el único programa periodístico que permite que el espectador reflexione, elabore y saque conclusiones.

VISTO Y OIDO
EN LOS MEDIOS

En el programa "A cara limpia", que conduce Fernando Bravo, el tema del lunes 10 fue: "De qué hablan los hombres cuando no están las mujeres". Uno de los panelistas era el periodista Rolando Hanglin. Allí dijo: "Las mujeres no son tema; que un amigo venga a contarte los dramas de pareja que tiene es aburridísimo. Estos temas menores, para las mujeres pueden ser entretenidos. Son paladares distintos." Al hablar del tema los panelistas dijeron 130 veces la palabra "mina" y sólo 12 "mujer" o "compañera". El "abominable hombre de las nieves" un poroto.

ENCUENTRO PARA LA FAMILIA
(padres - hijos - abuelos)

Sábado 15 de setiembre de 9 a 14 hs.

Informes: Centro GREYG

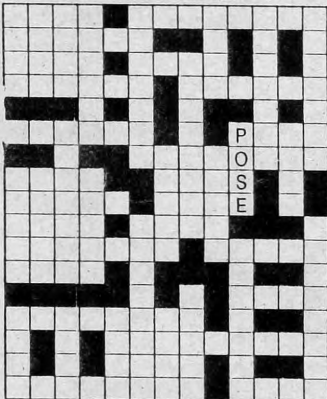
(Gimnasia Rítmica Expresiva

Yoga Griega)

Serrano 2295. Tel.: 72-3559

ACOMODO

Coloque las palabras de manera que se crucen.



4 LETRAS: ACAL - AMES - APIE - ARAR - ATAN - CURA - EIRE - INRI - IRAN - LENA - MARA - MASA - ORAS - OSLO - PALO - PASE - POSE - RADA - RAIL - REAS - ROCA - RUJO - SACO 5 LETRAS: ABUSA - ACABO - AREAS - CAVEN - MAREA - MATAR - ATOMOS - ELEVAR - FALSEA 7 LETRAS: ARISTAS - BARONES - MATAR - SENOS - USIA 8 LETRAS: ACOTAR - ALAMOS - ATOMOS - ELEVAR - FALSEA 7 LETRAS: ARISTAS - BARONES - BARROCO - LLEVARA - SERVIAN - SIERVOS 8 LETRAS: AMANSARA - ARTROSIS - CORBATAS - PAVOROSO - PELETERA - REVELEIS - SALMONES 9 LETRAS: PERITONEO.

MENSAJE SECRETO

Sustituya cada letra por otra, y descubrirá una frase. Guíese por las letras que más se repiten, por las letras dobles (como RR y LL) y por los monosílabos. La frase ya tiene determinadas algunas letras: termine de copiar las letras en los sitios correspondientes.

Aunque lamentablemente no masivo... (autor español)

O N
Z W A C R B Y W R B N X W
E C I N X Y E W E Y C X W S P W D R B
J R Z W I R Z Z R G W
P N I R X G C P P Y Z Z W



SOLUCION



Tris
Tras

EL REINO DE
LOS ACOMODOS

La revista quincenal de las palabras que se cruzan.



DE 7 A 9

- ATC - DESAYUNO Informativo

9.00

- ATC - LA OTRA TIERRA

10.00

- ATC - CINE "El elefante africano"

12.00

- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS

9 - LA OLA ESTA DE FIESTA

11 - TELEFE NOTICIAS

13 - TELEDIA 13

13.00

- ATC - CIERRE DE TRANSMISION

9 - NUESTRO DIARIO

11 - SEÑORA Telenovela

13 - TELEPINKY

14.00

9 - A CARA LIMPIA

Conduce: Fernando Bravo

11 - INDISCRECIONES Con

Lucho Aviles

15.00

9 - MI SEGUNDA MADRE

11 - UTILISIMA Feminino

13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30

13 - TERESA Telenovela

15.50

2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

16.00

2 - NUESTRA CASA

9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela

11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS

13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

17.00

9 - LA OLA ESTA DE FIESTA

11 - LA FAMILIA INGALLS

13 - PELITO

18.00

2 - PLAZA FELIZ

ATC - DULCE DE LECHE

9 - REBELDE Telenovela

11 - ABIGAIL Telecinco

13 - LOS WITTYS Infantil

19.00

ATC - EL GRAN DETECTIVE

9 - ATREVESE A SONAR

11 - TELEFE NOTICIAS

13 - CLAVE DE SOL

20.00

2 - EL MUNDO DEL DEPORTE

ATC - UNA HORA DE NOTICIAS

9 - NUESTRO DIARIO

11 - AMANDOTE II Telenovela

13 - TELENOCHE

21.00

2 - ESTA SEMANA Periodístico

ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS Hoy

"Homenaje a Alfredo Alcón

9 - SEIS PARA TRIUNFAR

Entretenimientos

11 - CINE FANTASTICO

Hoy: "Dos amigos en apuros", con Lindsay Leagner

13 - VIERNES 13 Serie

22.00

2 - DEL CINE AL VIDEO

ATC - BASTA PARA MI

9 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia

13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00

9 - SU COMEDIA FAVORITA

11 - MARTILLO HAMMER

0.00

ATC - IMAGEN DE RADIO

9 - BUENAS NOCHES

BUENOS DIAS Noticiero

11 - VIDEO MATCH

13 - REVISTA 13 Conduce: Liliana López Foresti

CABLE
VISION

CV 3 ACTUALIDAD

7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00

11.30 CYN BURSATIL

19.00 30° EN ITALIA Documental

19.30 UN ESPACIO COMPUTADO

19.30 UN ESPACIO COMPUTADO

20.30 CABLEVISION NOTICIAS

22.00 BALLET

23.00 CABLEVISION NOTICIAS

23.30 PINKY Y EL ARTE NACIONAL Repite a las 1.30

24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER

10.30 VIDEO GYM

11.00 SHOW MUSICALES

13.00 RECONOCERNO con S. Chedick

14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS

14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez

CV5 - FILMS

19.00 AMISTOSA PERSUACION

21.15 TV 101, con S. Roberts

22.00 TELECINE Flame of the brave, con Laurie Anderson

23.45 EL JURADO DE UN HOMBRE, con J. Palace

CV 6 CNN EE.UU.

Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO

16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS

18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA

Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN

Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS

Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO

Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA

Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION

14.00 PYGMALION Repite a las 15.30, 17, 18.30, 20

22.00 EL CINE DEL ESCANDALO "Esteban"

CV 21 CV MUSIC

19.00 BACKSTAGE Repite a las 24.00

20.00 SPECIAL 21 Repite a las 1.00

21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00

22.00 TOP 21

23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL

Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE

Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA

Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO
CABLE

3 CABLESPORT

12.00 TURF

13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE

14.00 TENIS

15.30 BOXEO

16.30 EQUITACION

17.30 AEROBICS

18.00 SKI REPORT '90

19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE

19.30 TENIS

21.00 14 DIAS

22.00 TURF

23.00 EQUITACION

0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL

Emite las 24 hs

5 MUJER

Emite de 10.30 a 17.21.00

5 PREMIER

17.00 SIN TALENTO PARA MATAR

19.00 MARIJORIE MORNINGSTAR Comedia

21.00 CABLENOTICIAS

22.00 EL PAPA DE GREENWICH WILLAGE

0.00 LOS LOCOS VECINOS DEL SEGUNDO. Comedia

1.30 LA FUGA INCREIBLE Acción

15 CABLE CLIP

12.00 CABLE CLIP VIVO

12.30 ORIGINALES

14.00 ROCK'N CABLE LIGHT

14.30 METAL Y CUERO

15.00 PROFILE

15.30 PRODUCTO NACIONAL

16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES

Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE

Emite entre las 16.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW

13.00 ALMA MATER. Serie

14.00 LO MEJOR EN MINISERIES "Nano y Wakes". Repite a las 18.00

15.00 VIAJE A LO DESCONOCIDO Repite a las 20.00

16.00 DIAMONDS. Repite a las 21.00

17.00 JAKE Y CANNON Serie

19.00 CRIME STORY

22.00 SOSTENIDO EN LA MENOR Comedia

0.00 CAZA SUBMARINA Serie

20 CABLIN

Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA

21.30 CINE

23.00 BONANZA

21 BRASIL

Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA

Emite de 18.00 a 24.00

nes, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durana. Viernes: 21 hs.

- **Los japoneses no joden** de y por Juan Joppe, elenco son: Lionel Campoy y Alejandro Tausse. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 03.30 hs.
- **Los** es mi mejor espectáculo, diez de y por "La riciturita", elenco son: Vanesa Miller y Rosa Martínez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
- **El puzo de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durana. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 03.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debate llegó al Congreso con "Las exquistas" e "Indepiablés".

GAMBAS AL AJILLO

en: La debate show, con Alejandra Flechner, María J. Gabín, Verónica Llinás y Laura Marín. Invitado cónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopedica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. 7 antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio** de A. Camus. Dir.: Naon Soibetzhon. Sábado: 22.30 hs.

Asunto violento. Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. **Sala I**: El señor Galindez de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castañón. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Sala II: **Las Vidas de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.

Sala III: **Papa querido**. Un mensaje a la vida, de Aida Borkin. Dir.: C. Castañón. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

Donde duermen dos, duermen cuatro, de C. Castañón. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

El humor de los oxigenos. Sábado: 0. h., domingo: 21.30 hs.

Haceo comedia, show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. **Sala I**: **Kaspar**. Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posset y F. Cocuzzi, con música de Víctor Procent. Sábado: 21 hs.

Sesenta granaderos. Autora y dir.: Helena Triller. Sábado: 23 hs.

Mejor no dormirse nunca, de Daniel Dagda. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 03.30 hs.

Sala II: **Fontanarrosa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.

Me viene como un amor. Libro y dir.: Las pol. de Cul. Sábado: 21 hs.

La señorita Julia, (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cluff. Viernes: 1 h.

La ilusión del orgasmo inspirada en el relato de Charles Bukowski. Dir.: Esteban Studer. Sábado: 1 h.

El Kaso Dora, libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Sala III: **Grupo Pepe Biondi** presenta: **Rocafeller en el lejano oeste**, de René de Oñatividad. Dir.: Ricardo Miguel. Viernes: 03.30 hs.

FMLI (Fuimos muy inocentes), de Oscar Viale y Eugenio Griffo. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.

Obsesión imparable, de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21.30 hs.

La intrusión, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

El corazón delator de Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.15 hs.

Verigito de Estrellas. Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.

El enano fascista, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs.

EL VITRAL (Nuestro Escudo). Paraná 673. Dir.: Néstor Raimondi.

Cruciatos de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc. A/A 10.000.

La espera trágica, de la obra de T. Pío. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Ubu Rey, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 04.45 hs., domingo: 18.30 hs.

En ropa interior, de Pier Heller. Lu-

nes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 y 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs.

Un motivo sexual, de Nunt Hamson. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

En banda, de Peter Heller. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rostros, de Peter Heller. Dir.: Álvaro López. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Son pajaros? Son riquezas inagotables? No! son...

Los Meli en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callo 312. Tel.: 45-9197/5651. Cine.

Comedia de biografía con Mario Grassi. Acompañamiento René Cospiro. • **Aquel cine mudo**. Aquel viejo biógrafo. Jueves: 19.30 hs.

• **Las imágenes del siglo**. El viaje imposible, un cuarto de hora de entreteatro. Pierre de Courbier. Martes: 19.30 hs. Loc. A: 15.000. Boletaría a partir de las 11 hs.

Teatro Shakespeare, todavía con Alfredo Alcón. Producción artística: Rive Staff. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Degrado. Iluminación: Tito Díaz. Jueves: viernes: 21.30 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: 30.000. Localidades en via. Boletaría a partir 11 hs.

• **Exposiciones**: Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1º y 2º piso.

• **Clásicos del Siglo XX**. Dir.: Gerardo Gándini. Sábado: 18 hs. Loc. A: 30.000. 12 obras maestras; 4 función: Igor Stravinsky.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Kums teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad

IMAGINES con Horacio Salgán y su gran orquesta. Raúl Lavie. Néstor Marconi. Ubaldo de Lío y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Entradas desde \$ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. Onofre Llovero y Raúl Rizzo en:

YO NO SOY RAPAPORT de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenografía y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: Manuel Ledvahi. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entradas libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Lorenzo Quinteros-Antonia Grimas-Elsa Berenguer-Cristina Benítez-Alonso de Grazia-Jorge Mayor en:

LOS INVERTIDOS con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sardiandy. Dir.: Alberto Ur. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Ana María Picchio en:

ULTIMAS FUNCIONES EXTRAÑA PAREJA Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Carlini y Julián Howard. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Martes y domingo desc. a jub.)

LUISA VEHL (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 331. Tel.: 87-3386/97-4668. • **Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia**. Luisa D'Amico en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20.30 hs. Estud. y jub. 40% desc.

• **Luisa D'Amico**, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butron. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 y 20.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

H O Y

Tiempo pronosticado: Algo nublado, frío, con leve ascenso de temperatura. Mínima: 3°. Máxima: 15°.

△ △ △ △

6.30: "Antes que nada", programa radial, de actualidad, conducido por Daniel García Losauro, y la participación de Hernán O'Donnell, Jorge Rovinsky y Rubén Levenberg. De lunes a viernes, por "La Muni", 710 del dial.

• Grupos de estudio y discusión de textos literarios, teóricos y críticos. Taller de escritura de crítica literaria, a cargo de Marcos Mayer. Informes al 772-7210.

14.00: Clausura de las Mini Jornadas de Educación Ambiental, destinadas a docentes y alumnos de nivel secundario. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

18.30: "La industrialización en la Argentina", disertación a cargo de Daniel Azpiazu y Eduardo Basualdo, dentro del ciclo "La política económica del gobierno militar de 1976-1983". Facultad de Ingeniería, Las Heras 2214.

19.00: Internos y ex internos del hospital Borda participarán de la charla debate "¿El trabajo en los manicomios es cosa de locos?". Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230.

• Presentación del libro *Voces en el hospicio*, de Vicente Zito Lema. Liberarte, Corrientes 1555.

19.30: "SADAIC y la música de cámara". Entrada libre, en Lavalle 1547.

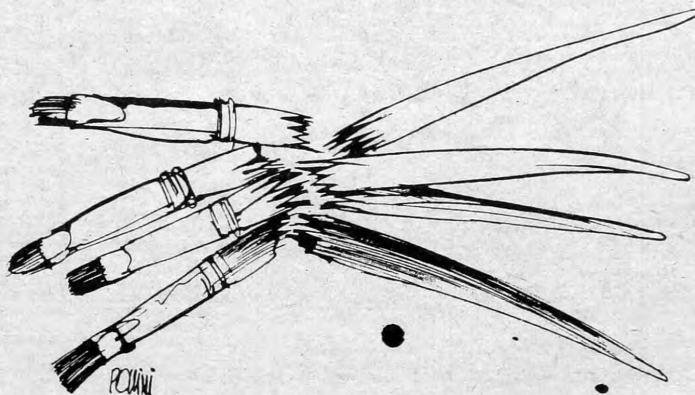
20.00: Recital de Escuelas y Talleres de Música Popular, en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Corrientes 2038.

21.00: *Cuentos de humor y amor*, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Foro Gandhi, Montevideo 453.

21.30: *La puntuación de la secuencia de los hechos*, obra de teatro dirigida por Mariana Obersztren. Estrena en el Teatro Sarmiento. Avenida Sarmiento y Las Heras.

• *El amor y la cábala*, por Rubén Kanalestein. En Carpe Diem, Moldes 1420. Tel. 784-2784 y 785-5249.

24.00: Los Brutos tocan en Lili Marlene, Gaona 2498, Ramos Mejía.



(Por Enrique Medina) No hay país que no sea hermoso. Puede ser que uno sea un poco más hermoso que otro pero aun los países más elementales y carentes de los detalles necesarios para impactar y deslumbrar tienen sus atractivos. Esto ocurre con Albania. Es un país pequeño y si alguien hace turismo urgente puede que se le escapen bondades que no se registran en los folletos turísticos. Albania es una república popular y en la actualidad se desconoce con precisión la densidad de la población debido a que el último censo fue realizado muchísimo tiempo atrás, tanto que no hay archivo que lo registre. Se dice que en 1946, cuando se implantó la república, hubo más destrozados de los deseados y se perdieron inmensos valores que incluyen infinidad de archivos, y cualquiera sabe que los archivos son la columna vertebral de la historia humana. Las dimensiones del territorio no llegan a los 29.000 km². Su Capital es Tirana que no guarda relación con ningún significado opresivo. Las principales ciudades Escutari, Valona, Durazzo, Koritza, Elbasán, Argirocastro y Berat. La bandera es roja, con un águila bicéfala en negro al centro y una estrella orlada de amarillo. La moneda es el iek que se divide en 100 quintars y anda cómodo con el dólar sin que esto impida el mercado negro de divisas que, aun severísimamente penado, existe con holgura. El idioma es el toscó, utilizado oficialmente, y el gheg, preferido por las clases más humildes. Albania limita al Norte y al Este con Yugoslavia; al Sur y al Sureste con Grecia. Y al Oeste con el Adriático. Es un país predominantemente montañoso. En su extremo Norte se unen los Alpes Dináricos y quienes conocen el sitio han jurado que Dios debe andar dando vueltas por allí. Su pico más alto es el Krabë con 2764 metros. Sus ríos son todos

ALBANIA

de régimen irregular, desbordantes en invierno y casi secos en las demás estaciones. Los principales son el Drin y el Bojana. El lago de Escutari es el más grande de los Balcanes y está en la frontera con Yugoslavia. En lo que respecta a su historia puede decirse en largos trazos que en un principio la región fue poblada por los ilirios, luego pasó a pertenecer a la Magna Grecia y terminó siendo provincia romana Illyricum 35 años antes de Cristo. En el siglo XIII los albaneses se independizaron, y desde el siglo XV fueron subyugados por los turcos hasta 1912, cuando abandonaron el país durante la primera guerra balcánica. Fue en ese momento que Albania proclamó su independencia. En la Primera Guerra Mundial fueron ocupados por los montenegrinos, serbios, franceses, y griegos. En junio de 1918 volvieron a proclamar por segunda vez la independencia. En 1928, el presidente de la república, Ahmed Zogu, se hizo coronar rey con el nombre de Zog I. Diez años después, al invadir las tropas italianas el territorio nacional, el rey huyó a Inglaterra. Liberado el país en 1944, la Asamblea Constituyente anunció, dos años más tarde, la constitución de la República. Desde ese instante existe el comunismo. Hubo unos pocos años de alianza con la Unión Soviética, rompen relaciones con ella y en 1962 Albania se separa del Consejo de Ayuda Económica Mutua organizado por los rusos. Lo que sigue es historia actual y en estos días parece que algunos comentarios que vienen de meses están creciendo con respetable firmeza. A través de un gabinete de diez ministros responsables ante el Parlamento, el Poder Ejecutivo lo

ejerce el presidente del Presidium. La educación es correcta aunque algo limitada al campesinado. La religión mayoritaria es la musulmana con un 65%; católicos hay un 10%; y en el medio están los cristianos ortodoxos con un 25%. La agricultura anda aceptablemente, lo mismo que la ganadería. Parece que no es así con la industria. Según rumores existen infinidad de reclamos y el descontento obrero está presionando. Hay corrupción como en todas partes del mundo y el que no es inteligente al respecto se lo encuentra desnucado en rincones precisos. Culturalmente, el desarrollo es muy pobre. Cuatro pintores jóvenes habían formado una asociación con la intención de modificar ciertas pautas negativas y fueron severamente reprendidos. Gracias a que de inmediato mostraron su arrepentimiento, no fueron encarcelados; pero si se les comunicó que durante diez años tenían prohibido realizar exposiciones o venta de sus pinturas. Tu vieron que disolver la asociación y limitarse a pintar encerrados en sus casas ya que no era conveniente que lo hicieran al aire libre. Aguantaron un tiempo. Un día de éstos decidieron pedir asilo en un país amigo y, como son comunistas de alma, intentaron saltar las verjas de la embajada china en vez de asilarse en las embajadas de Francia, o de Alemania, o de Italia, o de Estados Unidos, como hacen la mayoría de los albaneses. Los tres muchachos pudieron saltar. La chica quedó enganchada por la ropa y fue capturada por la policía. La embajadora china, del otro lado de la verja, gritó y gritó que dejaran de apalearla a la chica que por más que se hacía un ovillo no conseguía cubrirse bien. Los policías, los mismos de cualquier otra parte del mundo, no pararon hasta matarla, hasta que los sesos se desparramaron en la calle.

CARTAS

Seguridad

Con referencia al penoso accidente que costó la vida a dos jóvenes estudiantes y lesiones graves a otras diez quisiera saber:

1°) ¿El conductor tenía experiencia suficiente para conducir en rutas?

2°) ¿El coche doble piso pertenece a una empresa responsable o a piratas del turismo, sin control ni habilitación de la Dirección de Turismo de la Nación?

3°) Aunque la unidad se encuentre en condiciones técnicas, ¿es aceptable su uso en rutas por su inestabilidad en maniobras imprevistas?

4°) La responsabilidad del accidente debe buscarse en la Dirección General del Transporte y en la empresa o persona propietaria del coche.

5°) Para evitar inevitables accidentes en el futuro debe considerarse si los coches de este tipo pueden destinarse a este servicio o establecer la obligatoriedad de tener doble eje trasero, con ocho ruedas, prohibiendo su uso, bajo ningún caso especial, radiando los coches que hoy están incorporados a las empresas, sin excepción alguna.

6°) Tiene la palabra la Dirección General del Transporte y, si es preciso, los legisladores nacionales para tomar una resolución que alcance a todo el país, para evitar el uso de coches "piratas" del interior hacia lugares de turismo. El último accidente exige un estudio completo, actuando antes que se inicie la temporada veraniega. La seguridad de los habitantes del país así lo demanda.

Pascual Vuotto - LE 2.413.450

Crítica

Con motivo de la nota sobre mi espectáculo dedicado a los niños y sus padres, *Viaje de adentro hacia afuera*, quisiera aportar mi punto de vista, que no concuerda con la crítica que me han hecho. Quiero acercarme a los niños y sus padres desde un punto de vista no tradicional de los espectáculos que se realizan cotidianamente, que muchas veces creen que los niños son "superinfundados". Ciertamente la participación de los niños en mi espectáculo no es con gritos ni patadas. Lo mío va a otro encuentro: desde el pionerismo de casi 50 años puedo decirles que estar atenta, sentada, escuchando y participando del movimiento, sintiendo que algo está pasando, corresponde a mi búsqueda y eso también es integración. Quiero decirles también que mi espectáculo dura apenas una hora y que espero que los destinatarios de estas líneas comprendan que el camino hacia el mundo sensible de los niños debe comenzar desde el espectáculo, porque es parte de la vida cotidiana de los niños. Gracias por publicar estas líneas; yo seguiré caminando y danzando, dando desde *Adentro hacia afuera*.

Maria Fux - CI 1.765.334

Gaspar (el revolú)

